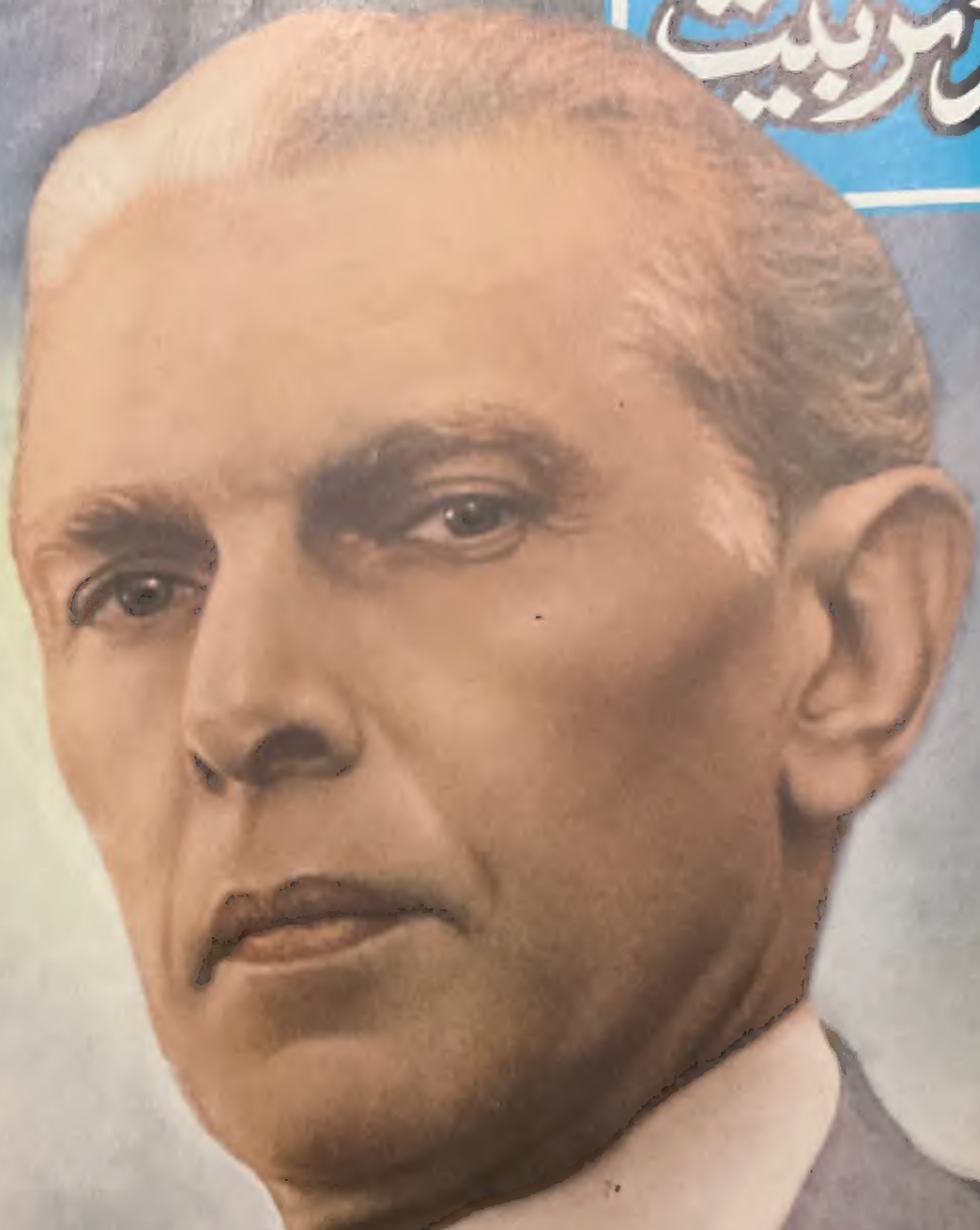


دسمبر 1988ء

تعلیم و تربیت

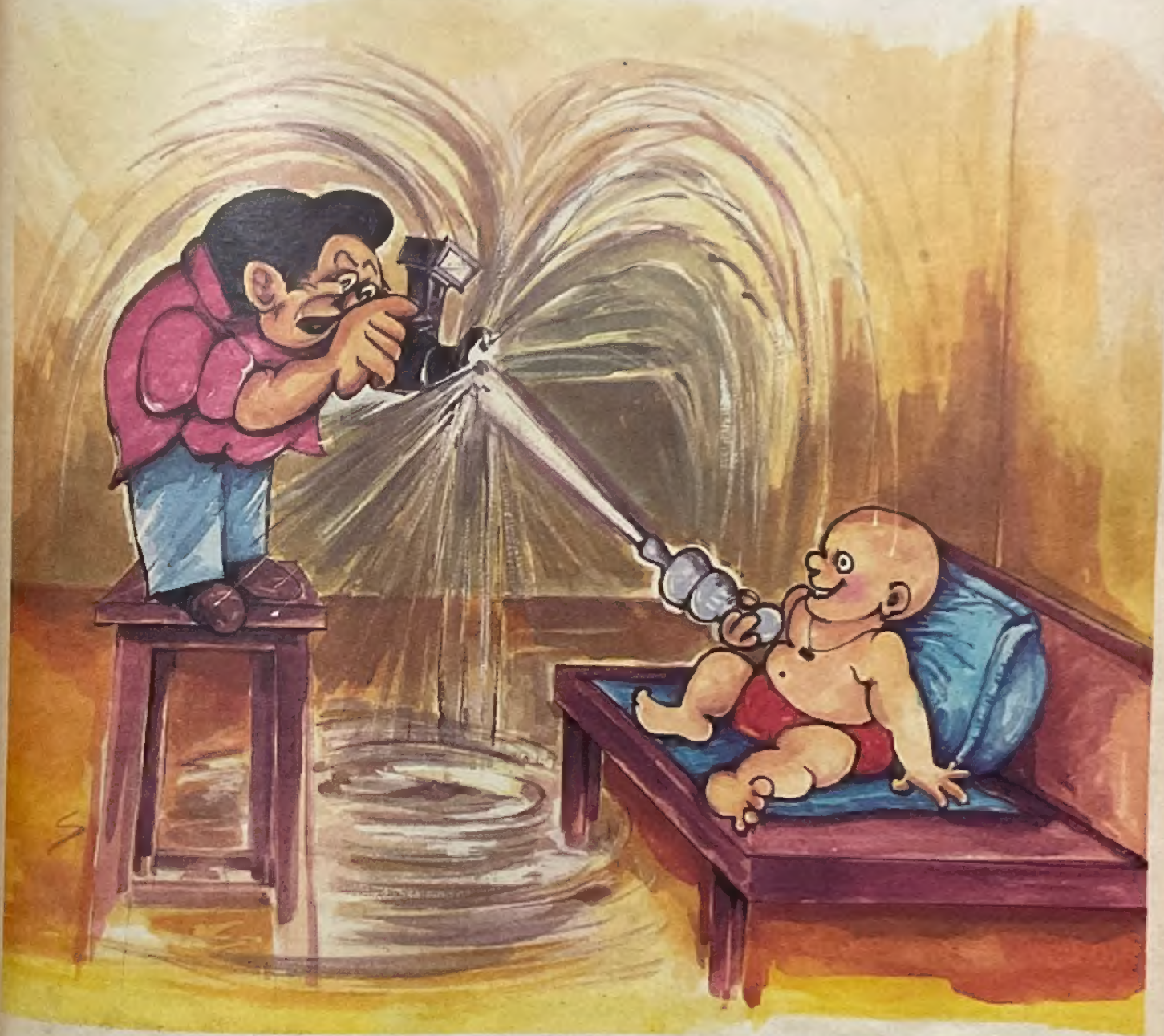


میں آپ کو مصروف عمل ہونے کی تاکید کرتا ہوں۔

کام، کام اور کام

مولانا خاٹر، صبر برداشت اور انکساری کے ساتھ اپنی قوم کی پختی خدمت کرتے جائیے۔
قائد اعظم

اس کارٹون کا عنوان لکھیے اور 1000 روپے کے انعامات حاصل کیجیے تین بہترین عنوانات پر 100 روپے، 75 روپے اور 50 روپے کی کتابیں دی جائیں گی۔ 31 خصوصی انعامات 25، 25 روپے کی کتابوں کے لیے جائیں گے۔ آخری تاریخ 10 دسمبر ہے۔



نتیجہ بلا عنوان نومبر 1988: تقریباً 15 ہزار بچوں نے 250 عنوان تجویز کیے، جن میں سے صرف دو عنوان تجویز کو پسند آئے (1) اے! یہ میری دگ ہے گھاس نہیں (2) ابو تم نے تو میرا راز فاش کر دیا۔ پہلا عنوان ان بچوں نے تجویز کیا ہے۔ سارہ زمان گوجر والا کینٹ۔ علی اعجاز لاہور۔ ضیاء اللہ فاران سوسائٹی کراچی۔ محسنی ہارون چوہدری پارک لاہور۔ فضل احمد ڈاؤل ٹاؤن لاہور۔ اسد رفیع۔ راولپنڈی کینٹ۔ شازیہ مصطفیٰ وزوالا۔ محمد شاہد فیروز والا۔ محمد طارق ایوب گوجر والا۔ عمران اسلم شادمان کالونی لاہور۔ یونس زیدی صدر بازار لاہور کینٹ۔ واصف عدیل میانوالی۔ ضیاء احمد (مکمل پتا نہیں لکھا) سعد اللہ احمد سرٹے عالمگیر۔ بابر رفوان سیالکوٹ۔ سعید فیصل فیصل آباد۔ محمد عتیق الرحمن اسلام آباد۔ دوسرا عنوان ان بچوں نے تجویز کیا۔ ایاز قصیر ڈاؤل ٹاؤن لاہور۔ عمران جاوید کامونکی عظمیٰ مجید یوازہ گاڑٹن لاہور۔ صوفیہ امین گلبرگ 3 لاہور۔ عائشہ رشی راولپنڈی۔ مڈر سعید مغل پورہ لاہور۔ رابعہ امجد نیوکیمپس لاہور۔ آمنہ مفتی وحدت کالونی لاہور۔ محمد سلیم شاہد میاں چنوں۔ عائشہ فلیق ٹاؤن شپ لاہور۔ ناہیدہ میر جملم۔ محمد علی رضا عباسی بہاول پور۔ نعمان حامدیر لاہور کینٹ۔ معین الحق خان ڈیرہ اسماعیل خان۔ مڈر نصیر پھروال طیفور حسن لاہور کینٹ۔ جاوید اقبال نشتر روڈ لاہور۔ حبیب اسلم جیل روڈ لاہور۔ انیس 28، 28 روپے کی کتابیں دی گئی ہیں۔

تین چور ایک بیوقوف



بہت دن ہوئے کسی گاؤں میں ایک کسان رہتا تھا۔ اتنا سیدھا اور بھولا کہ بچے بھی اسے بے وقوف بنا لیتے تھے۔ نام تو کچھ اور تھا لیکن لوگ بھولے میاں کہتے تھے۔ اُس کے پاس تھوڑی سی زمین تھی، ایک گدھا تھا اور ایک بکری۔ زمین سے بس اتنی ہی پیداوار ہوتی تھی کہ کسان اور اُس کی بیوی سال بھر دٹی کھا لیتے تھے۔ گدھا کھیت سے اناج اور جنگل سے لکڑیاں لانے کے کام آتا تھا اور بکری کا دوفل میاں بیوی دودھ پیتے تھے۔ بچہ کوئی نہ تھا۔ اس حال میں بھی وہ خوش تھے اور مہی ٹنگی ترشی سے گزر بسر ہر سی تھی، اُسی پر راضی تھے کہ کسی نے اُن کے گھٹے سے شکایت کا کوئی لفظ نہ سنا تھا۔

ایک سال کسان کے کمیت میں اناج کم پیدا ہوا۔ اُس نے سوچا کہ بکری کو فروخت کر دیا جائے۔ اس سے جو پیسے ملیں گے، اُن سے غلہ خرید لوں گا۔ چنانچہ ایک دن صبح کو اُس کی بیوی نے چار موٹے موٹے پراٹھے پکائے، اُن پر سرسوں کا ساگ رکھا اور پوٹلی میں باندھ کر میاں کو دے دیا۔

وہ قصبہ جہاں مینے میں ایک بار جانوروں کی منڈی گنتی تھی، کسان کے گاؤں سے کافی دُور تھا اور وہاں پہنچنے میں ایک دن لگتا تھا۔ سردیوں کے دن تھے اور پُچوں کہ کسان کو ایک رات قصبے میں گزارنی تھی، اُس نے لحاف اور گدّا بھی ساتھ لے لیا۔ اُس نے یہ سب سامان گدے پر لاد دیا، بکری کی سی گدے کی دُم سے باندھی اور بکری کی دُم میں گھنٹی باندھ دی۔

اُن دُوں بسیں نہیں تھیں لوگ پیدل یا گدھے گھوڑوں پر سفر کرتے تھے۔ آبادی بھی اتنی نہیں تھی جتنی آج کل ہے۔ راستے سُنان اور ویران ہوتے تھے اور اکثر اکیلے اکیلے مسافروں کو چور اُچکے ٹوٹ لیتے تھے۔ کسان نے بکری کی دُم میں گھنٹی اس لیے باندھی تھی کہ اُس کی ٹن ٹن سے معلوم ہوتا رہے کہ وہ پیچھے پیچھے آرہی ہے۔ کوئی چور اُچکا اُسے کھول کر نہیں لے گیا جب وہ گاؤں سے نکل کر ایک ویران جگہ پر پہنچا تو وہاں ایک جھاڑی میں تین چور چھپے بیٹھے تھے اُنھوں نے کسان کو دیکھا تو اُن کی باجیس کھل گئیں۔

ایک چور بولا ”بکری میری۔“

دوسرا بولا ”گدھا میرا۔“

اب رہ گیا تیسرا چور۔ وہ بولا ”اور میرے لیے کیا بچا؟ اس کے پُرانے ڈھلے کپڑے؟ خیر ملو۔ میں سی سے لوں گا۔ بالکل نہ ہونے سے، کچھ ہونا بہتر ہے۔“ کسان جھاڑی کے پاس سے گزر کر آگے بڑھا تو ایک چور چپکے سے باہر نکلا۔ اُس نے بکری کی گھنٹی گدے کی دُم میں باندھی اور بکری کھول کر لے اُڑا۔



گدھا دم ہلاتا پل رہا تھا اور گھنٹی ٹن ٹن بج رہی تھی۔ کسان کو اطمینان تھا کہ بکری پیچھے پیچھے آ رہی ہے۔ تھوڑی دُور آگے جا کر اُس نے یوں ہی پیچھے مڑ کر دیکھا تو بیل دھک سے رہ گیا۔ بکری غائب تھی اور اُس کی گھنٹی گدھے کی دم میں بندھی ہوئی تھی! اُس نے چیخا چلانا شروع کر دیا:

”ارے لوگو! دوڑو! میں تباہ ہو گیا! برباد ہو گیا!“

اُسی وقت ایک آدمی بھاگتا ہوا اُس کے پاس آیا۔ یہ دوسرا چور تھا۔ اُس نے پوچھا: ”کیا ہوا بڑے میاں؟ کیوں چلا ہے ہو؟“

”ہائے میری بکری! ہائے میری بکری! کوئی اچکا اُسے چرا کر لے گیا۔“

کسان نے سر پر دو ہتھ مار کر کہا:

چور بولا: ”اچھا، تو وہ تمہاری بکری تھی۔ ابھی ابھی ایک آدمی اُسے گھسیٹتا ہوا درختوں کے اُس ٹھنڈی طرف گیا ہے۔ دوڑ کر جاؤ۔ زیادہ دُور نہیں گیا ہوگا۔“

”خدا شہادہ! کرے، میاں!“ کسان نے کہا: ”تم ذرا میرے گدھے کا خیال رکھنا۔ میں ابھی اُس اُچکے سے اپنی بکری لے کر آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اُس نے درختوں کے ٹھنڈی طرف دوڑ لگا دی، جو وہاں سے اُدھے بیل کے فاصلے پر تھا۔ لیکن جب وہ اپنا کانپتا درختوں کے پاس پہنچا تو وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ بلکہ دُور دُور تک آدمی نظر نہ آتا تھا۔ وہ رو پڑا اور اُس پر دوسری بکری گری۔ اُس کا گدھا بھی غائب تھا!

اب تو اُس کی حالت دیکھنے کے قابل تھی۔ کبھی زور زور سے چیخا چلاتا۔ کبھی سیدھے ٹوٹتا اور کبھی سر کے بال نوچنے لگتا۔ اُس کی بکری باپھی تھی، گدھا باپھی تھا اور گدھے کے ساتھ ایک لحاف، ایک گدہ اور چار پراٹھے بھی چور لے گیا تھا۔ اب وہ قصبے جا کر کیا کرتا۔ ناپیار گھر کی طرف واپس چلا۔ ابھی کچھ ہی دُور گیا ہوگا کہ کسی کے رونے کی آواز آئی۔ ادھر ادھر دیکھا تو ایک طرف کتوں نظر آیا، جس کی منڈیر سے ٹیک لگاتے ایک آدمی بیٹھا زار و قطار رو رہا تھا۔ یہ تیسرا چور تھا۔ کسان اُس کے پاس گیا اور بولا:

”بھائی، مصیبت تو مجھ پر پڑی ہے۔ تم کیوں رو رہے ہو؟“

چور نے کہا: ”ہائے! کیا بتاؤں۔ کس کو اپنی درد بھری داستان سنائوں۔ میں دُنیا کا سب سے بد قسمت انسان ہوں۔“

کسان بولا: ”بھائی، دُنیا کا سب سے بد نصیب آدمی تو میں ہوں۔ وہ ظالم میری بکری لے گئے، گدھا لے گئے اور گدھے کے ساتھ لحاف، گدہ اور پراٹھے بھی لے گئے۔ تم کیسے کہتے ہو کہ تم دُنیا کے سب سے بد قسمت انسان ہو؟“

چور نے کہا: ”بڑے میاں، میرا حال سننے کے لیے فولاد کا کھیا چاہیے۔“

”کچھ بتاؤ تو سہی“ کسان بولا: ”شاید میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔ دیسے تو میں خود مدد کا محتاج ہوں۔“

چور نے کہا: ”میں قصبے کی منڈی میں گھوڑا بیچ کر گھر چلا تھا۔ روپوں کی تسلی میرے ہاتھ میں تھی۔ یہاں پہنچا تو یہ کتوں نظر آیا۔ پیاس لگی تھی۔ پانی نکالنے



مگر تھیلی ہوتی تو بھٹی۔ ایک گھنٹے کی محنت کے بعد بے چارہ تھک ہار کر اُپر آیا تو اُس پر تیسری بکلی گری۔ وہ آدمی غائب تھا اور اُس کے ساتھ کسان کے کپڑے بھی غائب تھے! خوش قسمتی سے، کچھ دیر بعد، اُسی کے گاؤں کا ایک آدمی اُدھر سے گُزرا۔ اُس نے بڑے میاں کو اپنی چادر دی اور وہ چادر جسم پر لپیٹ کر گاؤں واپس آیا۔

گاؤں والوں نے بڑے میاں کی داستان سنی تو ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ اُنھوں نے کہا ”تم دنیا کے سب سے بد قسمت انسان تو شاید نہ ہو، البتہ سب سے بے وقوف انسان ضرور ہو“ پھر سارے گاؤں نے چندہ کر کے بڑے میاں کو پچیس روپے دیے۔ جس سے اُنھوں نے ایک گدھا، ایک بکری اور کچھ اناج خرید لیا۔ (س۔ ل)



سے یہ جھکا تو تھیلی کنوئیں میں گر گئی۔ ہائے! میں مر گیا۔ ہائے! میں لٹ گیا۔ کسان بولا ”تو میاں، تم کنوئیں میں سے تھیلی نکال کیوں نہیں لیتے؟“ چور بولا ”مجھے پانی سے ڈر لگتا ہے۔ میں کنوئیں کے اندر نہیں جاسکتا۔ ہائے! کیا کروں! تھیلی میں پورے اڑھائی سو روپے ہیں۔ اگر کوئی اللہ کا بندہ تھیلی نکال کر مجھے دے دے تو پچاس روپے اُسے دے دوں گا۔“

”پچاس روپے! کسان نے سوچا ”اتنے پیسوں سے تو میں ایک گدھا اور ایک بکری خرید سکتا ہوں۔ اور ہاں، لحاف اور گدے کے علاوہ غلہ بھی لے سکتا ہوں!“ اُس نے چور سے پوچھا ”وہ میاں بھائی، کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“ چور بولا ”ارے بڑے میاں! آپ میری بات کا یقین کریں میں ایک عزت دار آدمی ہوں۔“

کسان نے کہا ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ مجھے کنوئیں میں اُترنے کا کافی تجربہ ہے اپنے گاؤں کے کنوئیں کی صفائی میں ہی کرتا ہوں۔ تم مجھے پچاس روپے دو گے نا؟“

چور جھانک کر بولا ”بڑے میاں، آپ نے بھی مدد کر دی۔ اب کیا میں مسجد میں چل کر قلم کھاؤں؟“

کسان نے کہا ”نہیں، نہیں، اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے تمھاری بات کا یقین ہے۔ میں ابھی تمھاری تھیلی نکالے دیتا ہوں۔ لیکن کپڑوں سمیت اندر گیا تو یہ بیگ جائیں گے اور انھیں سکھانے میں کافی دیر لگے گی۔ میں انھیں آٹا کر پیس رکھے دیتا ہوں۔ تم ان کا دھیان رکھنا۔ ایسا نہ ہو وہ کم بخت چور انھیں بھی اٹھا کرے جائیں۔“

”ان کی فکر نہ کرو“ چور نے کہا ”ان کی تو میں ایسی حفاظت کروں گا کہ آپ کی سانس پھٹیں یا درکھیں گی۔“

کسان نے کپڑے آٹا کر مُنڈیر کے پاس رکھ دیے اور خود کنوئیں میں اُتر گیا۔ اُس نے کنوئیں کا پچا پچا چھان مارا۔ ریت میں ہاتھ ڈال ڈال کر ٹٹولا

ہاتھی سیڑھا ساتھی

لیفٹننٹ کرنل جے ایچ ولیمز
سعید خٹ



کو اُڑی کما جاتا ہے۔ اُڑی ہاتھیوں کے درمیان پل بڑھ کر جوان ہوتے ہیں اور وہی جانتے ہیں کہ اس دیو جیسے جانور سے کیسے کام لیا جاسکتا ہے جنگلوں میں صبح کو سورج نکلنے ہی کام شروع ہو جاتا ہے اور دوپہر تک جاری رہتا ہے دوپہر کو اُڑی ہاتھیوں کو جنگل میں چھوڑ دیتے ہیں تاکہ وہ آزادی سے گھومیں پھریں اور کھائیں پیئیں۔ دوسرے دن صبح کو سورج نکلنے سے پہلے، اُڑی اپنے اپنے ہاتھیوں کی تلاش میں نکل کھڑے ہوتے ہیں اور انھیں ہانک کر کیپ میں لے آتے ہیں۔ اُڑی اپنے ہاتھی کے قدموں کے نشان پہچانتا ہے اور انہی نشانات پر چلتا ہوا ہاتھی تک پہنچتا ہے۔ ہر ہاتھی کی گردن میں گھنٹی بندھی ہوتی ہے اور ان گھنٹیوں کی آوازیں الگ الگ ہوتی ہیں گھنٹی کی آواز سن کر اُڑی سمجھ جاتا ہے کہ اُس کا ہاتھی کس طرف ہے۔ بعض ہاتھی بڑے فمدی ہوتے ہیں اور انھیں لانے کے لیے اُڑیوں کو بڑے جتن کرنے پڑتے ہیں کیپ میں آکر اُڑی پہلے ناشا کرتا ہے، پھر ہاتھی کو تالاب میں نہلاتا ہے اور اس کے بعد اُس کی ٹیٹھ پر کاٹھی کستا ہے جس کا مطلب ہوتا ہے کہ اب کام شروع ہو گیا ہے۔ ہاتھی کی گردن پر بیٹھ کر اُسے اُس جگہ لے جاتا ہے جہاں کھڑا ہارے لکڑیاں کاٹ رہے ہوتے ہیں۔ یہاں وہ ہاتھی کو بٹھا کر نیچے اترتا ہے، اُسے ہونے دخت کے تنے میں سوراخ کر کے اُس میں زنجیر ڈالتا ہے اور پھر یہ زنجیر ہاتھی کی کاٹھی سے باندھ دی جاتی ہے۔

اس کہانی کا مصنف (انگریز فوجی افسر) لیفٹننٹ کرنل جے ایچ ولیمز بیس سال برما کے جنگلوں میں رہا ہے جہاں وہ ہاتھیوں کو سدا ہایا کرتا تھا۔ برما جنگل دیش کا پڑوسی ملک ہے اور یہاں کے جنگلوں میں کڑی دھونے کا کام ہاتھیوں سے لیا جاتا ہے۔ ولیمز نے اس کہانی میں ہاتھیوں کی عادات اور رہن سہن کے بارے میں بڑی دل چسپ باتیں بتائی ہیں (س۔ ل) برما کے جنگل معاشی کڑی کے لیے بہت مشہور ہیں۔ ان جنگلوں کی کڑی بہت مضبوط اور پائیدار ہوتی ہے، اس لیے دنیا بھر میں اس کی مانگ ہے۔ جنگلوں کا زیادہ تر حصہ پہاڑی اور دشوار گزار ہے۔ یہاں لڑک اور لاریاں نہیں چل سکتیں۔ ان کی جگہ ہاتھی استعمال کیے جاتے ہیں۔ کھڑا ہارے درخت کاٹ کر گرا دیتے ہیں اور ان کے ہونے دختوں کو ہاتھی کھینچ کر دریا کے کنارے لے جاتے ہیں، جہاں انھیں دریا میں ڈال دیا جاتا ہے۔ دریا انھیں بہا کر اُس شہر تک لے جاتا ہے جہاں کڑی چیرنے کے کارخانے ہیں۔

جب مجھے برما کے جنگلوں کی مگرانی کا کام سونپا گیا تو ان جنگلوں کی حالت بڑی خراب تھی۔ کھڑا ہارے دل لگا کر کام نہیں کرتے تھے اور ہاتھیوں کی بھی مناسب دیکھ بھال نہیں کی جاتی تھی جس کی وجہ سے کڑی کی پیداوار پر بڑا اثر پڑ رہا تھا۔ میں نے اپنے عہدے کا چارج لیتے ہی مہادھوں یعنی ہاتھی بانوں کی حالت سدھاری اور ان کے دل میں کام کرنے کی لگن پیدا کی۔ بری زبان میں ہاتھی بان

اُوزی ہاتھی کی گردن پر بیٹھ کر اُسے پیروں سے ہانکتا ہے اور ہاتھی کلمی گھسیٹ کر دریا کے کنارے لے جاتا ہے۔ یہاں اُوزی نیچے اتر کر کلمی میں سے زخم نکال دیتا ہے اور ہاتھی کلمی کو دھکاک دے کر دریا میں گرا دیتا ہے۔ ہاتھی کی عمر تقریباً انسان کی عمر کے برابر ہوتی ہے، اور دونوں ایک ہی عمر میں جوان ہوتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جس دن کسی اُوزی کے ہاں بچہ پیدا ہوا اسی دن اُس کی ہمتنی نے بھی بچہ دیا۔ دونوں بچے ایک ساتھ چل بڑھ کر جوان ہوتے ہیں اور بڑھاپے تک ایک دوسرے کے دوست رہتے ہیں۔

جنگلی ہاتھیوں کے کسی غول میں کوئی ہتھنی بچہ دیتی ہے تو وہ کسی ہتھنی کو اپنی پسلی بنالیتی ہے۔ اس ہتھنی کو بچے کی گچی کتے ہیں۔ ماں اور چچی بل کر بچے کی حفاظت کرتی ہیں۔ پھر بھی 100 میں سے 25 بچے شیر کھا جاتے ہیں۔ قدرت نے ہتھنی کو اپنے بچے کی حفاظت کی یہ ترکیب بھائی ہے تو شیر کو بھی اُسے شکار کرنے کی ترکیب سکھا دی ہے۔ شیر سیدھا بچے پر حملہ نہیں کرتا، کیوں کہ اس طرح بچے کی ماں اور چچی اُسے سوندیں جھگڑ کر یا پیروں سے روند کر مار ڈالیں گے۔ وہ پہلے ماں پر حملہ کرتا ہے اور اُس کی پیٹھ پر چڑھ کر اس بُری طرح اُس کی کھال اُدھیرتا ہے کہ وہ بدحواس ہو کر بھاگ کھڑی ہوتی ہے۔ ماں کو بھاگ کر شیر چچی کا بھی یہی حشر کرتا ہے، اور جب وہ بھی بھاگ جاتی ہے تو بچے کو اٹھا کر لے جاتا ہے۔

ہتھنی اپنے بچے کے پاس کسی کو نہیں آنے دیتی۔ ایک دفعہ میں یہ بے وقوفی کر بیٹھا تھا اور بس خدا نے ہی بچالیا۔ نہیں تو میری بڑی پسلی ایک ہو جاتی۔ بچا بول کہ ہمارے کیمپ کی ایک ہتھنی نے ایک بچہ دیا۔ میں نے جا کر اُسے مبارک باد دی اور پھر بچے کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا۔ نتھا شطونگڑا خدا جانے کیا سمجھا کہ ایک دم چیخنے چلانے لگا۔ ہتھنی نے غصے سے پھر کر میری طرف سوند بڑھائی، اور اگر میں پھرتی سے پیچھے نہ ہٹ جاتا تو اُس کی پسلیٹ میں آبی گیا تھا۔

ہمارے کیمپ میں ایک بڑا شاندار ہاتھی تھا جس کا نام پوبان تھا۔ ایک دن اچانک وہ پاگل ہو گیا۔ اُس نے پہلے اپنے اُوزی کی ٹالیوں کا سرمہ بنایا اور پھر وہ ہتھنیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس کے بعد تو اُس کی یہ حالت ہوئی کہ جو جاندار سامنے آتا، اُس پر حملہ کر دیتا۔ ہم نے اُس پر قابو پانے کی بہت کوشش کی مگر وہ کچ کر جنگل میں نکل گیا۔ دوسرے دن معلوم ہوا کہ

اس پاگل ہاتھی نے گاؤں میں گھس کر کئی دیہاتیوں کو زخمی کر دیا ہے۔ میں نے اعلان کیا کہ جو شخص پوبان کو کچ کر لائے گا اُسے تین سو روپے انعام دیا جائے گا۔ اس اعلان کے دو دن بعد چند لوگوں نے مجھے بتایا کہ پوبان بانسوں کے جنگل میں گھوم رہا ہے۔ میں نے اپنے خدمت گار ٹوکے ”کیا سبن“ کو ساتھ لیا اور پوبان کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ میں اُس کی ٹانگ پر گولی مار کر اُسے زخمی کرنا چاہتا تھا، کیوں کہ اتنے شان دار ہاتھی کو مارتے ہوئے میرا دل دکھتا تھا۔ لیکن کیا سبن نے کہا کہ صاحب، اسے زخمی نہ کیجیے۔ میں اسے قابو میں کر لوں گا۔ یہ لڑکا دراصل تین سو روپے لینا چاہتا تھا۔ اُس نے بہت جلد کی تو میں نے اجازت دے دی۔ مگر بعد میں مجھے پکھتا نا پڑا۔

دوسرے دن، دوپہر کو چند لوگوں نے آکر مجھے اطلاع دی کہ پاگل پوبان نے کیا سبن کو مار ڈالا ہے! مجھے یہ سن کر بہت دکھ ہوا۔ اُس رات میں نے جنگل میں کھلی جگہ خیمہ لگایا۔ چاندنی رات تھی۔ چاروں طرف دودھیا روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ میں کچھ دیر پوبان کا انتظار کرتا رہا اور پھر سو گیا۔ منجھل سے ایک گھنٹا گزر رہا تھا کہ کھڑکھڑکی پر مشورہ آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ ہڑ بڑا کر خیمے سے باہر نکلا اور وہاں جو بولناک منظر دیکھا، اُسے زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔ میرے خیمے سے تھوڑے فاصلے پر پوبان سوند اٹھائے کھڑا تھا۔ اُس کا منہ میری طرف تھا اور ایسا لگتا تھا جیسے وہ ایک ہی دار میں مجھے اور میرے خیمے کو ہوا میں اچھال دے گا۔ اُس کے اگلے پیروں وہ زخمی بندھی تھی جسے ٹرا کر وہ کیمپ سے بھاگتا تھا۔ کھڑکھڑکی آواز اسی زنجیر کی تھی۔

مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ ٹر کر خیمے میں جاؤں اور رائفل نکال لاؤں۔ اور میرے خیال میں یہ اچھا ہی ہوا، کیوں کہ میرے پیٹھ موڑتے ہی پوبان حملہ کر دیتا۔ اور پھر خدا جانے میرا کیا حشر ہوتا۔ چند لمحوں میں دونوں بہت بنے ایک دوسرے کو گھورتے رہے، اور پھر وہ نہ جانے کیا سوچ کر ایک طرف کو چل دیا۔ زنجیر کی آواز دیر تک سنائی دیتی رہی۔

صبح کو لوگوں نے مجھے بتایا کہ پوبان جنگل میں قلاں جگہ موجود ہے۔ میں بیس جوانوں کو لے کر فوراً وہاں پہنچ گیا۔ چار جوانوں کے پاس چھوٹی چھوٹی بند قلیں تھیں۔ انھوں نے پوبان کے پیچھے اور دائیں بائیں ہو کر ہوا میں فائر کیے، جس سے خوف زدہ ہو کر وہ سامنے کی طرف بھاگا۔ یہاں میں ایک چھوٹا ٹیلے پر بیٹھا اُس کا انتظار کرتا تھا۔ میری رائفل کی دونوں نالیں بھری ہوئی تھیں۔



کا مطلب سمجھنے لگتا ہے۔ اُوزی دھت دھت کتا ہے تو وہ بیٹھ جاتا ہے اور تاہ تاہ کتا ہے تو کھڑا ہو جاتا ہے۔ بعض ہاتھی بہت بچہ دار ہوتے ہیں۔ وہ زمین پر پڑی ہوئی چیزیں اٹھا کر اپنی گردن پر بیٹھے ہوئے اُوزی کو دے دیتے ہیں۔ میں نے ایک ایسا ہاتھی دیکھا جو نہ صرف پائپ بلکہ جلتا ہوا سگریٹ اٹھا کر اپنے سوار کو دے دیتا تھا۔

ہاتھیوں کی عقل مندی اور ذہانت کے یوں تو بہت سے واقعات میں نے دیکھے ہیں، لیکن ان میں سے صرف دو واقعات آپ کو سناتا ہوں۔ ایک دفعہ ہمارے دار الحکومت رنگون میں سرکس آیا تو میں دیکھنے چلا گیا۔ پہلے دوسرے جانوروں کے تماشے دکھائے گئے اور پھر ہاتھیوں کی باری آئی۔ چار پانچ گراں ڈیل ہاتھی جھومتے بھاتے رنگ میں داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک ہاتھی کھیل میں دل چسپی نہیں لے رہا تھا۔ وہ رنگ ماسٹر کے اشاروں پر توجہ دینے کے بجائے تماشائیوں کو دیکھ رہا تھا۔ اچانک اُس نے سونڈ اٹھائی، خوشی سے چنگھاڑا اور رنگ میں سے نکل کر تماشائیوں کی طرف لپکا۔ تمام لوگ چپ چاپ، دم سادے بیٹھے رہے۔ ہاتھی جھومتا ہوا تھرڈ کلاس میں گیا، وہاں سے ایک تماشائی کو سونڈ میں اٹھا کر لایا اور سب سے آگے فرسٹ کلاس کے ایک خالی صوفے پر اُسے بٹھا دیا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ یہ شخص روزانہ دن کے وقت سرکس میں آتا، ہاتھی کو کیلے کھلاتا اور دیر تک اُس

جوں جی وہ دوڑتا ہوا میری طرف بڑھا، میں نے اُس کے اگلے پیر کا نشانہ لے کر گولی چلا دی۔ لیکن بد قسمتی سے گولی اس کے پیر سے چند انچ ادھر ہی زمین میں دھنس گئی۔ رائفل کی آواز سے وہ غضب ناک ہو گیا اور چنگھاڑتا ہوا میری جانب لپکا۔

اب میرے لیے اس کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا کہ اُس کے سینے کا نشانہ لوں اور گولی اُس کے دل میں اتار دوں، کیوں کہ رائفل کی ایک ہی نال بھری ہوئی تھی۔ وہ چنچٹا چنگھاڑتا لمحہ بہ لمحہ میرے قریب آتا جا رہا تھا۔ آخر جب وہ پچیس گز کے فاصلے پر رہ گیا تو میں نے اُس کے سینے کا نشانہ لے کر بلبلی دبا دی۔ گولی رائفل کی نال سے نکلی اور اُس کا سینہ چیرتی ہوئی دل میں اتر گئی۔ وہ چند سیکنڈ لڑکھڑایا، پھر زور کی جھرجھری لی اور دھڑام سے زمین پر گر کر ٹھنڈا ہو گیا۔ میں نے نفرت سے رائفل زمین پر پھینک دی۔ اتنے شاندار ہاتھی کو مار کر مجھے دکھ ہوا تھا۔ کاش! میں اُسے زندہ پکڑ سکتا۔

عام طور پر پندرہ بیس سال کی عمر کے جنگلی ہاتھیوں کو پکڑ کر سدھایا جاتا ہے۔ کیوں کہ اس عمر میں وہ اُوزی کے اشاروں کو سمجھنے اور بوجھ ڈھونڈنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ کیمپ کی سدھی ہوئی ہتھنیوں کے بچوں کے مقابلے میں جنگلی ہاتھیوں کو سدھانا بہت کٹھن کام ہے اور اس کے لیے بڑے ممبر اور مہارت کی ضرورت ہے۔ پچیس سال کی عمر میں ہاتھی چوبیس پچیس الفاظ

سے باتیں کرتا رہتا تھا۔ تقریباً ہر دوسرے تیسرے دن سرکس دیکھنے آتا تھا اور ہمیشہ فرسٹ کلاس میں بیٹھتا تھا۔ اُس دن شاید اُس کے پاس پیسے کم تھے اس لیے وہ تھرڈ کلاس میں بیٹھ گیا۔ اُس کا دوست ہاتھی بھلاکب یہ گوارا کر سکتا تھا۔ اُس نے اُسے اٹھا کر فرسٹ کلاس میں بٹھا دیا۔

اس سے بھی عجیب واقعہ اُس ہتھنی کا ہے جس کا کچھ پہاڑی ندی کی پھری ہوئی موجوں میں بہ گیا اور ہتھنی نے اُسے بڑی ہوشیاری اور عقل مندی سے موت کے منہ سے بچا یا تھا۔ ہوائیوں کہ ایک دن اپر ٹانڈون ندی میں سیلاب آگیا۔ میرا کیمپ اسی ندی کے کنارے پر لگا تھا۔ میں کیمپ میں بیٹھا ندی کی موجوں کا شور سن رہا تھا کہ اچانک کسی ہاتھی کے زور زور سے چنگھاٹنے کی آواز آئی۔ میں خیمے سے نکل کر ندی کی طرف دوڑا۔ یہاں ندی کے دونوں کناروں پر اونچی اونچی چٹانیں تھیں اور انھی چٹانوں کے نیچے سے ہاتھی کی چیخوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں جلدی سے ایک چٹان پر چڑھا، نیچے جھک کر دیکھا اور پھر دیکھتا ہی رہ گیا۔

پہاڑی ندی کی تیز رفتاری موجوں کے درمیان ہمارے کیمپ کی ایک ہتھنی کھڑی چنگھاڑ رہی تھی اور اُس نے سُونڈ میں اپنا تین مہینے کا بچہ اٹھا رکھا تھا۔ شاید دونوں ماں بیٹے پانی پینے آئے تھے کہ سیلاب میں پھنس گئے۔ ہتھنی جس جگہ کھڑی تھی، وہاں پانی سات اٹھ فٹ گہرا تھا اور اُس کا بہاؤ اتنا تیز تھا کہ بھاری بھر کم ہتھنی لڑکھڑا رہی تھی۔ یکایک پانی کا ایک زبردست ریلہ آیا جس سے ہتھنی دُک مگا گئی اور اُس کی سُونڈ سے بچہ چھوٹ کر پانی میں گر پڑا۔ اُس وقت کا منظر میں کبھی نہیں بھولوں گا۔ پانی بچے کو بہائے لیے جا رہا تھا اور راستہ کی ماری ماں اُس کے پیچھے پیچھے دوڑ رہی تھی۔ آخر کچھ پاس ساٹھ گز دور اُس نے بچے کو جالیا اور سُونڈ میں جکڑ کر اُپر اٹھا لیا۔ اس سپاڑی ندی میں جس تیزی سیلاب آتا ہے، اسی تیزی سے اُتر بھی جاتا ہے۔ پانچ چھ منٹ بعد پانی کا زور ٹوٹ گیا اور ہتھنی بچے کو لے کر کنارے پر آگئی۔ اُس وقت اُس کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی کبھی بچے کے گرد پھر لگاتی، کبھی اُس کے سر پر پیار سے سُونڈ پھیرتی اور کبھی مارے خوشی کے چیخنے لگتی۔ یہ دیکھ کر مجھ جیسے پتھر دل انسان کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے۔



پرنالہ وہیں رہا مقبول انور داؤدی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صحابہ کو اپنے نبی آخر الزمان سے جو محبت اور الفت تھی اور جس طرح اللہ کے رسول کی فرماں برداری اُن کی گنتی میں ٹہری تھی، اُس کی مثال دنیا کی تاریخ میں نہیں ملے گی۔ مسلمانوں کو رسول اللہ کا ادب و احترام قرآن حکیم نے سکھایا ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں: "اے ایمان والو! اپنی آوازوں کو نبی کی آواز سے بلند نہ کرو۔ ایسا نہ ہو تمہارے نیک عمل ضائع ہوں۔" اس اطاعت و احترام کی سیکڑوں مثالیں ہیں، لیکن ہم یہاں صرف ایک واقعہ پیش کرتے ہیں۔

رسول اللہ جب ہجرت کر کے مدینہ تشریف لائے اور مسجد نبوی تیار ہو گئی تو حضرت عباس رضی اللہ عنہ نے جو حضور کے چچا تھے، مسجد نبوی کے پاس اپنا ایک مکان بنایا اور بارش کا پانی بکھنے کے لیے چھت پر جو پرنالہ لگایا اُس کا پانی مسجد میں گرتا تھا۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعد خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا زمانہ خلافت آیا لیکن پرنالے پر کسی نے اعتراض نہ کیا۔ جب حضرت عمر رضی اللہ عنہ خلیفہ ہوئے اور انھوں نے دیکھا کہ بارش کے دلوں میں حضرت عباس کے پرنالے کا پانی مسجد نبوی میں گرتا ہے اور اس سے نمازیوں کے کپڑوں پر چھینٹے پڑتے ہیں تو انھوں نے حکم دیا کہ پرنالہ اکھاڑ دیا جائے۔ لہذا خلیفہ کے حکم کی تعمیل ہوئی اور پرنالہ اکھاڑ دیا گیا۔

جب حضرت عباس کو اس واقعے کا علم ہوا تو انھوں نے مدینہ کے قاضی حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ کی عدالت میں دعویٰ دائر کر دیا کہ خلیفہ وقت نے میرا پرنالہ اکھاڑ دیا ہے۔

قاضی ابی بن کعب نے خلیفہ وقت کو حکم نامہ بھیجا کہ وہ عدالت میں پیش ہو کر بیان کریں کہ کیا حضرت عباس کا دعویٰ سچا ہے۔

خلیفہ وقت حضرت عمرؓ تاریخ مقررہ پر قاضی صاحب کی عدالت میں پیش ہوئے تو قاضی صاحب نے پوچھا "کیا حضرت عباس کا دعویٰ درست ہے؟"

حضرت عمرؓ نے جواب دیا "میں پرنالہ اکھڑوانے کی ذمہ داری قبول کرتا ہوں یہ پرنالہ اس لیے اکھڑوایا گیا ہے کہ اس کا پانی مسجد نبوی میں گرتا تھا جس سے نمازیوں کے کپڑے خراب ہوتے تھے میں نے اپنی سب کے مطابق کوئی غلط کام نہیں کیا۔ اب قاضی صاحب نے حضرت عباس سے پوچھا آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟"

حضرت عباسؓ نے جواب دیا "جب سے یہ مکان بنلے ہے، پرنالہ وہیں تھا اور اس پرنالے کو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حکم سے یہاں لگایا گیا تھا حضور نے مجھے حکم دیا تھا کہ چچا، میرے کندھوں پر کھڑے ہو کر پرنالہ لگا دو۔ چنانچہ میں نے حضور کے ارشاد پر وہاں پرنالہ لگا دیا۔ رسول اللہ کے بعد حضرت ابو بکر صدیقؓ نے پرنالے پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ لیکن جب حضرت عمرؓ کا زمانہ خلافت آیا تو انھوں نے بغیر مجھ سے پوچھے پرنالہ اکھڑو دیا۔"

قاضی صاحب نے حضرت عباسؓ سے پوچھا "آپ اپنے دعوے کے ثبوت میں کوئی گواہ پیش کر سکتے ہیں؟" حضرت عباسؓ نے فرمایا "اس واقعے کے کوئی گواہ ہیں۔" چنانچہ حضرت عباسؓ گواہ آئے، جنہوں نے اس بات کی تصدیق کی کہ پرنالہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہی لگوایا تھا۔

اُس وقت مسلمانوں کے خلیفہ حضرت عمرؓ نے الخطاب کی عجیب حالت تھی۔ اُن کا سر جھکا ہوا تھا اور پیشانی پر نہ دامت سے پسینے کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ آپ آگے بڑھے اور حضرت عباسؓ سے کہا "خدا کے لیے میرا تفرغ معاف کر دیجیے۔ مجھے علم نہ تھا کہ یہ پرنالہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حکم کے مطابق لگا تھا۔ اس کی تلافی یوں ہو سکتی ہے کہ آپ میرے کندھوں پر کھڑے ہو کر اُس پرنالے کو دوبارہ اُسی جگہ لگا دیں۔"

حضرت ابی بن کعبؓ نے کہا "یا امیر المؤمنین، ہونا بھی سی چاہیے جو آپ نے تجویز کیا ہے۔"

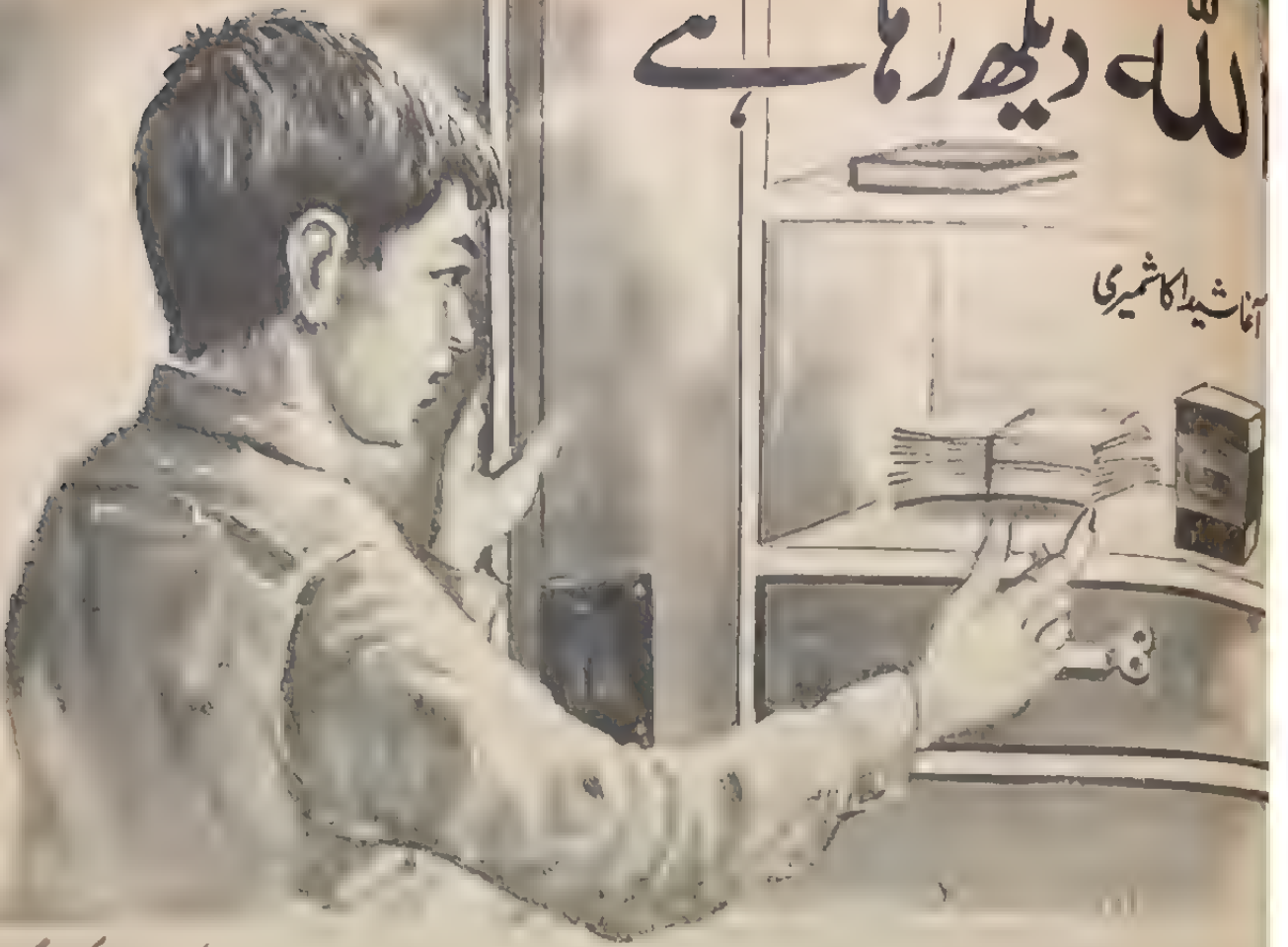
حضرت عمرؓ اور حضرت عباسؓ عدالت سے لوٹ کر مسجد نبوی میں آئے تو لوگوں نے دیکھا کہ وہ عمرؓ جن کے خوف سے قیصر و کسریٰ اپنے گھروں میں بیٹھے کانپ جایا کرتے تھے، دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑے ہیں اور حضرت عباسؓ اُن کے کندھوں پر کھڑے ہو کر اپنے مکان کا پرنالہ لگا رہے ہیں۔

پرنالہ لگ چکا تو حضرت عباسؓ نیچے اتر آئے اور انھوں نے حضرت عمرؓ سے کہا "یا امیر المؤمنین، میرا حق مجھے مل گیا اور آپ نے رسول اللہ کی اطاعت و فرماں برداری کی ایک روشن مثال قائم کر دی۔ سب سے پہلے تو میں آپ سے اس بے ادبی کی معافی مانگتا ہوں کہ میں نے آپ کے کندھوں پر چڑھ کر پرنالہ لگایا۔ اس کے بعد میں اس مکان کا مالک نہیں ہوں۔ میں اپنے اس مکان کو اللہ کی راہ میں وقف کرتا ہوں۔ اور آپ کو اس بات کا اختیار دیتا ہوں کہ اس مکان کو اگر مسجد نبوی میں شامل کر لیا جائے تاکہ مسجد وسیع ہو جائے اور نمازیوں کو سہولت ہو۔

چنانچہ حضرت عباسؓ کے اس مکان کو مسجد نبوی میں شامل کر لیا گیا۔

اللہ دیکھ رہا ہے

آغا شید اکاشمیری



انور نے کہا ”خدا نے چاہا تو میں ان باتوں کو ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“

ماں نے دعائیں دیں اور سکراتے ہوئے اُسے خدا حافظ کہا۔

انور ماں سے رخصت ہو کر شہر آیا اور کام کی تلاش میں مارا مارا پھرتا رہا۔

لیکن کسی جگہ شنوائی نہ ہوئی۔ جہاں جانا لوگ دھنکار دیتے۔ چارپانچ دن اسی طرح گزر گئے۔ ایک دن اُسے اپنا ایک دوست اقبال مل گیا۔ انور نے اُسے سارا ماجرا سنایا۔ اقبال اُس کو اپنے گھر لے گیا اور اُس کی سفارش سے انور کو ایک چھوٹے سے کارخانے میں کام مل گیا۔

کارخانے کا مالک بہت امیر آدمی تھا مگر دولت نے اُسے خدا سے غافل نہیں کیا تھا۔ وہ محنت سے روپیہ کماتا اور اُسے بھلے کاموں پر صرف کرتا۔ اُسے ایک ایسے آدمی کی ضرورت تھی جو ایمان دار ہو اور اُس کی آمدنی کا حساب کتاب رکھے۔ جب انور نوکری کے لیے اُس کے پاس آیا تو اُس نے اُس کے چہرے پر نیکی کے آثار دیکھے۔ چنانچہ اُس نے انور کو ملازم رکھ لیا اور یہ دیکھنے لگا کہ اُس کی عادتیں کیسی ہیں اور وہ کس طرح کام کرتا ہے۔

انور ہر وقت اپنی ماں کی نصیحت کو یاد رکھتا تھا۔ کارخانے کے دوسرے کاری گروں کا یہ حال تھا کہ جب تک مالک موجود رہتا، محنت سے کام کرتے مگر جب وہ ادھر ادھر ہوتا تو سستی کرنے لگتے۔ مگر انور ایسا نہ تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ مالک موجود ہو یا نہ ہو، اللہ تعالیٰ دیکھ رہا ہے کہ میں اپنے کام کو

کسی گاؤں میں ایک بڑھیا رہتی تھی۔ نہایت غریب۔ اُس کا ایک لڑکا تھا۔ انور۔ انور کا باپ بچپن ہی میں اللہ کو پیارا ہو گیا تھا۔ ماں نے محنت مزدوری کر کے اپنے بچے کی پرورش کی تھی۔

انور بلا کا ذہین تھا۔ اُس نے گھر پر دینی تعلیم حاصل کی اور سکول سے بھی پونہ سی جماعت پاس کر لی۔ اُسے تعلیم جاری رکھنے کے لیے روپے کی ضرورت تھی۔ ماں میں اتنی سکت کہاں کہ وہ تعلیم کا بوجھ برداشت کر سکتی۔ مجبوراً انور کو سکول چھوڑنا پڑا۔

اب وہ مزدوری کر کے جو کچھ کم کر لاتا، اُس سے دونوں ماں بیٹے کی گزراوقات ہوتی۔ ایک مرتبہ گاؤں میں ایسا غلط پڑا کہ لوگ بھوکوں مرنے لگے۔ انور نے ماں سے کہا:

”اماں! اگر آپ اجازت دیں تو میں پاس کے شہر میں جا کر کوئی کام ڈھونڈوں، جس سے ہمارا گزارا اچھی طرح ہو جائے۔“

ماں کا دل بھر آیا۔ مگر جبر کر کے اُسے جانے کی اجازت دے دی۔ جب انور اپنا سامان باندھ کر رخصت ہونے لگا تو ماں نے کہا ”بیٹا، خیر سے جاؤ اور خیر سے آؤ۔ خدا شہار مددگار ہو۔ چند باتیں میری یاد رکھنا۔ خدا تمہیں ہر وقت دیکھ رہا ہے۔ اگر تم سات یا پندرہوں میں بھی ٹھیک کر کوئی کام کرو گے تو بھی اللہ پاک تمہیں دیکھ رہا ہو گا۔“

ایمان داری سے کر رہا ہوں یا نہیں۔

مالک نے جلد ہی معلوم کر لیا کہ انور سب سے زیادہ اور سب سے اچھا کام کرتا ہے۔ اُس نے فیصلہ کر لیا کہ انور کو حساب کتاب کا کام بھی کرانا چاہی بنائے گا۔ مگر ایسا کرنے سے پہلے اُس کی ایمان داری کا امتحان لینا ضروری تھا۔ اور آج انور کا امتحان تھا۔ مالک نے انور کو بلایا اور حساب کا رجسٹر اُسے دے کر کہا کہ اماری میں تین ہزار روپیہ پڑا ہے۔ گن کر دیکھ لو کہ حساب کے مطابق ہے۔ انور نے رجسٹر یا حساب دیکھا، پھر اماری کھولی اور روپیہ گننا شروع کیا پانچ سو روپے ایسے تھے جن کا حساب میں ذکر نہ تھا۔ اگر وہ یہ روپیہ لے لیتا تو کوئی ثبوت ایسا نہ تھا جس سے ثابت کیا جاسکتا کہ اُس نے چوری کی ہے۔

شیطان انور کو برسانے لگا کہ اس رقم سے تمہاری زندگی سنور جائے گی۔ اسے لے لو اور نیچے سے جیب میں ڈال لو۔ لیکن یکایک اُس کے کانوں میں ایک آواز گونجنے لگی:

”چاہے تم سات ہزاروں میں چھپ کر کوئی کام کرو۔ پھر بھی اللہ تمہیں دیکھ رہا ہے۔“

وہ ہچکار اٹھا ”میرا پروردگار مجھے دیکھ رہا ہے۔ یہ روپے پرانے میں مجھے انھیں ہاتھ لگانے کا کوئی حق نہیں۔“

یہ کہہ کر اُس نے لا حول پڑھی اور روپے اماری میں رکھ دیے۔ اتنے میں کارخانے کا مالک آگیا۔ اُس نے پوچھا ”انور، تم کس سے باتیں کر رہے تھے؟“

انور نے کہا ”جناب، میں اپنے آپ سے باتیں کر رہا تھا۔“

مالک نے پوچھا ”معاذ کیا تھا؟“

اب انور سے ضبط نہ ہو سکا۔ کہنے لگا ”جناب، آپ نے مجھے حساب کتاب کرنے کے متعلق کہا تھا۔ میں نے حساب کیا تو پانچ سو روپے ایسے ملے جن کا ذکر رجسٹر میں نہیں تھا۔ شیطان مجھے برکانے لگا کہ ان کو اڑا دو۔ مگر عین وقت پر مجھے اپنی ماں کی نصیحت یاد آگئی کہ چاہے تم سلت پھسل میں چھپ کر بھی کوئی کام کرو۔ پھر بھی اللہ تمہیں دیکھ رہا ہے۔ اس نصیحت کا یاد آنا تھا کہ میں اپنے آپ کو لعنت ملامت کرنے لگا۔“

کارخانے کے مالک نے اُسے شاباش دی اور کہنے لگا ”تم واقعی ایمان دار ہو۔ میں نے تمہارے امتحان کی خاطر پانچ سو روپے اماری میں رکھ دیے تھے۔ آج سے تم میرے خزانچی ہو۔“

اُس نے انور کی معقول تنخواہ مقرر کر دی اور اُسے ایک مکان نہینے کے لیے دے دیا۔ تھوڑے دنوں بعد انور نے اپنی ماں کو بھی اپنے پاس بلالیا اور دونوں ماں بیٹا آرام سے زندگی بسر کرنے لگے۔

چیونٹی خور



یہ ایک دودھ پلانے والا چوپایہ ہے۔ انگریزی میں اسے ANT EATER کہتے ہیں۔ وسطی اور جنوبی امریکا میں پایا جاتا ہے اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک تو وہ جس کے بدن پر لمبے لمبے بال ہوتے ہیں اور دوسری وہ جس کے بدن پر بالوں کے بجائے چھلکے سے جوتے ہیں۔ یہ جانور صرف چیونٹیاں کھاتا ہے۔ اس کی زبان لمبی اور لیس دار ہوتی ہے۔ جب اپنی زبان چیونٹیوں کے بل میں ڈالتا ہے تو ہزاروں چیونٹیاں اُس پر چمٹ جاتی ہیں اور وہ ان کو چٹ کر جاتا ہے اس جانور کے دانت نہیں ہوتے۔

ڈک بیل



ڈک بیل (DUCK BILL) یعنی بطخ کی سی چونچ والا دنیا کا عجیب غریب جانور ہے۔ اس کی چونچ بطخ کی سی، بال کی جیسے اور دُم اُد بِلاد کی سی ہوتی ہے۔ چار پیر ہوتے ہیں اور پچھلے پیر میں ایک قبیلی ہوتی ہے جس میں زہر بھرا ہوتا ہے۔

ڈک بیل خنک اور تری دونوں جگہ رہتا ہے۔ پرندوں کی طرح اندھے دیتا ہے اور دودھ پلانے والے جانوروں کی طرح اپنے بچوں کو دودھ پلاتا ہے۔ جنوب مشرقی آسٹریلیا میں پایا جاتا ہے کیڑے کوزے کھاتا ہے۔ لوگ اسے اپنے گھروں میں پالتے بھی ہیں۔

قائدِ عظیم محمد علی جناح



دنیا کے لیڈروں میں ہمارے قائدِ عظیم کا رتبہ اس لحاظ سے بہت بلند ہے کہ آپ نے خون کا ایک قطرہ بہائے بغیر، محض اپنی عقل و دانش سے، دنیا میں ایک نئی اور آزاد مملکت قائم کی اور برصغیر کے کروڑوں مسلمانوں کو انگریزوں کی غلامی سے نجات دلائی۔

قائدِ عظیم 25 دسمبر 1876 کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد جناح پور ہارچ کوٹ (کاٹھیاواڑ) کے رہنے والے تھے اور کراچی میں چڑے کا کاروبار کرتے تھے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم کراچی کے مشہور سکول ہندہ ریلوے میں پائی اور پھر وکالت کی تعلیم حاصل کرنے انگلستان تشریف لے گئے۔ بیس سال کی عمر میں آپ بیرسٹر بن کر ہندوستان واپس آئے۔ آپ نے چھ مہینے بمبئی میں پریزیڈنسی مجسٹریٹ کے عہدے پر کام کیا، لیکن ملازمت آپ کی طبیعت کے موافق نہ تھی۔ آپ نے ملازمت چھوڑ کر وکالت شروع کی جس سے فامی آمدنی ہونے لگی۔

اُن دنوں ہندوستان میں ایک ہی بڑی سیاسی جماعت تھی اور وہ تھی کانگرس جس پر ہندوؤں کا غلبہ تھا۔ یہ جماعت ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد میں پیش پیش تھی۔ قائدِ عظیم اس جماعت میں شامل ہو گئے۔ لیکن جب آپ نے دیکھا کہ ہندو مسلمانوں سے انصاف نہیں کریں گے تو آپ کانگرس کو چھوڑ کر مسلم لیگ میں شامل ہو گئے جو اُس وقت مسلمان نوابانہ ادوں اور خان بہادروں کی جماعت تھی۔ آپ نے مسلم لیگ میں نئی روح پھونکی اور اُسے مسلمان عوام کی جماعت بنادیا۔ آپ ہندو مسلم اتحاد کے زبردست حامی تھے اور چاہتے تھے کہ ہندو مسلمان بھائیوں کی طرح مل جل کر رہیں۔ مگر جلد ہی آپ کو احساس ہو گیا کہ ہندو لیڈروں کی نیتیں نیک نہیں۔ وہ آزادی کے بعد مسلمانوں کو برابر کا درجہ نہیں دیں گے اور ہندوستان میں اُن کی حیثیت دوسرے درجے کے شہریوں کی سی ہوگی۔ اس سے قبل علامہ اقبالؒ ہندوستانی مسلمانوں کے لیے ایک علیحدہ وطن کے قیام کی تجویز پیش کر چکے تھے قائدِ عظیم بھی اسی نتیجے پر پہنچے کہ ہندو مسلمان اکٹھے نہیں رہ سکتے۔ انھیں الگ بھانا چاہیے۔

پنجال چہ 23 مارچ 1940 کو لاہور میں مسلم لیگ کا بہت بڑا جلسہ ہوا جس کی صدارت قائدِ عظیم نے کی۔ اس جلسے میں مسلمانوں کے لیے ایک علیحدہ

وطن پاکستان قائم کرنے کی قرارداد منظور ہوئی۔ شروع میں انگریزوں اور ہندوؤں نے پاکستان کے قیام کی زبردست مخالفت کی لیکن آخر کار انھیں مسلمانوں کے اس مطالبے کے آگے ہتھیار ڈالنا پڑے اور 14 اگست 1947 کو پاکستان قائم ہو گیا اور قائدِ عظیم اس کے گورنر جنرل مقرر ہوئے۔

سال ہا سال کی مسلسل محنت سے آپ کی محنت خراب ہو گئی تھی لیکن اس حالت میں بھی آپ لگاتار کام کرتے رہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پاکستان بننے کے صرف تیرہ مہینے بعد، 11 ستمبر 1948 کو آپ اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ آپ کا ہر عمل اور ہر قول ہمارے لیے مشعلِ راہ ہے۔ آپ نے ہمیں جو نصیحتیں کی تھیں ہم اُن پر سچے دل سے عمل کریں تو ہمارا وطن عزیز جنت کا نمونہ بن سکتا ہے۔ آپ نے فرمایا:

■ اب پاکستان کا آزاد اور خود مختار ملک قائم ہو چکا ہے اور مسلمانوں کی وہ آرزو پوری ہو گئی ہے جس کے لیے انھوں نے کئی سال تک جدوجہد کی تھی اور بے انتہا قربانیاں دی تھیں۔ اس ملک کے قائم ہونے سے ہماری فرائض داریاں بہت بڑھ گئی ہیں۔ ہمیں یہ ثابت کرنا ہے کہ ہم ایک قوم ہیں۔ ہم میں ذات پات کا کوئی فرق نہیں۔ ہم آپس میں مل جل کر محبت اور امن کے ساتھ رہ سکتے ہیں۔

■ ہماری قوم کے لیے تعلیم بہت ضروری ہے۔ دنیا اتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے کہ اگر آپ نے تعلیم حاصل نہ کی تو آپ نہ صرف بہت پیچھے رہ جائیں گے بلکہ بالکل ختم ہو جائیں گے۔

دنیا کی کوئی قوم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک اس کی عورتیں پڑھی لکھی نہ ہوں۔ عورتوں کو گھر میں بند کر کے رکھنا بہت بڑا جرم ہے۔ آج جس حالت میں ہماری عورتیں زندگی بسر کر رہی ہیں، وہ اسلامی قانون کے خلاف ہے۔

کئی ملکوں کے لوگوں نے اپنا یہ حق منوانے کے لیے بڑی بڑی قربانیاں دی ہیں۔ قدیم اسرائیلی سلطنت کے بادشاہوں کو عوام خود پھٹتے تھے۔ قدیم یونان کی شہری ریاستوں میں بھی عوام اپنے حاکموں کا انتخاب خود کرتے تھے۔ اُس وقت آبادی بہت کم تھی۔ لوگ شہر کے بڑے چوراہے میں جمع ہو جاتے اور زبان سے یا ہاتھ اٹھا کر کسی شخص کے بارے میں اپنی پسند یا ناپسند کا اظہار کرتے تھے۔

س: دنیا میں سب سے پہلے کس شخص نے اپنی ڈاڑھی منڈوائی؟
(میاں جاوید احمد۔ گوجرانوالہ)

ج: یہ بتانا ناممکن ہے۔ البتہ تاریخی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ پرانے زمانے کے مصری بعض مذہبی رسموں کے موقع پر اپنی ڈاڑھیاں منڈوا دیتے تھے۔ ہندو بھی ایسا ہی کرتے تھے اور اب بھی کرتے ہیں۔ بلکہ ہندو تو ڈاڑھی کے ساتھ مونچھیں، بھوئیں اور سر بھی منڈوا دیتے ہیں۔ ڈاڑھی شروع ہی سے مردانگی اور مذہبی تقدس کی علامت ہی ہے اور دنیا کی قدیم تہذیبوں میں اسے عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ سکندر اعظم سے پہلے یونان کے لوگ بھی ڈاڑھیاں رکھتے تھے۔ لیکن جب سکندر اعظم بادشاہ ہوا تو اس نے اپنی اور اپنی فوج کی ڈاڑھیاں منڈوا دیں تاکہ جنگ میں دشمن اُن کی ڈاڑھیاں نہ پکڑ سکے۔ اپنے بادشاہ کی دیکھا دیکھی یونانی عوام بھی ڈاڑھیاں منڈوانے لگے۔

س: میوزیکل چیئرس (MUSICAL CHAIRS) کسے کہتے ہیں؟
(دوبینہ الماس۔ اسلام آباد)

ج: ایک کھیل کا نام ہے۔ چند گڑیاں دائرے میں رکھیے۔ اُن کی بیٹھیں باہر کی جانب ہوں۔ کھیلنے والے بچے ان گڑیوں کے سامنے کھڑے ہو جائیں (بچوں کی تعداد سے ایک گڑی کم ہونی چاہیے۔ اگر آٹھ بچے ہوں تو گڑیاں 7 ہوں) اب کوئی شخص ماؤتھ آرگن یا ٹیپ بیکارڈ پر کوئی دھن بجائے۔ موسیقی شروع ہوتے ہی تمام بچے ناپتے ہوئے گڑیوں کے گرد چکر لگانا شروع کر دیں۔ دو تین منٹ بعد موسیقی بند کر دی جائے۔ اس کے ساتھ ہی جو بچہ جس گڑی کے سامنے ہے، اُس پر جلدی سے بیٹھ جائے۔ جو بچہ کھڑا رہ جائے گا، وہ کھیل سے خارج ہو جائے گا اور اپنے ساتھ ایک گڑی بھی لے جائے گا۔ اب دوسرا دائرہ شروع ہو گا۔ یہاں تک کہ آخر میں صرف دو بچے رہ جائیں گے۔
(س۔ ل)

س: کرسس اور کرائسٹس کیا فرق ہے؟ (محمد عرفان شین۔ من آباد لاہور)
ج: کرسس (CHRISTMAS) اصل میں کرائسٹس ماس (CHRIST'S MASS) تھا یعنی کرائسٹ (حضرت عیسیٰ) کی نماز یا دعا۔ عوام نے اسے کرسس بنا دیا۔ یہ تہوار حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے یوم پیدائش (25 دسمبر) کے موقع پر منایا جاتا ہے۔ عیسائی اس دن گر جوں میں جمع ہو کر نماز پڑھتے اور دعائیں مانگتے ہیں۔

ایسٹر (EASTER) کا تہوار حضرت عیسیٰ کے دوبارہ زندہ ہونے کی خوشی میں منایا جاتا ہے۔ عیسائیوں کا عقیدہ ہے کہ حضرت عیسیٰ کو صلی بینے کے بعد آپ کا جسم مبارک ایک پہاڑی غار کے اندر رکھ کر اُس کا مٹھ پھری۔ سل سے دھک دیا گیا تھا۔ تیسرے دن لوگوں نے دیکھا کہ سل ہٹی ہوئی ہے اور آپ کی لاش غائب ہے۔ اچانک غیب سے آواز آئی کہ یسوع مسیح (حضرت عیسیٰ) جی اُٹھے ہیں۔ آپ چالیس روز تک فلسطین میں رہے اور کئی لوگوں نے آپ کو دیکھا۔ اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے آپ کو آسمان پر اٹھایا۔ عیسائی فرقوں میں اس بات پر اختلاف ہے کہ حضرت عیسیٰ کے زندہ ہونے کا واقعہ کس تاریخ کو ہوا تھا۔ اس لیے ایسٹر کی کوئی خاص تاریخ مقرر نہیں ہے۔ یہ تہوار 22 مارچ سے 25 اپریل تک کسی بھی تواریخ کو منایا جاسکتا ہے۔ (حضرت عیسیٰ پر ایک مضمون تعلیم و تربیت کے اس شمارے میں دیا گیا ہے۔)

س: دنیا کا سب سے پہلا چڑیا گھر کب اور کہاں قائم ہوا تھا؟ (مجاہد حسین نقوی۔ کراچی)

ج: کج سے تقریباً تین ہزار سال پہلے چین کے ایک بادشاہ نے اپنے محل کے باغ میں بہت سے چرند، پرند اور درند جمع کیے تھے۔ وہ اُسے علم کا باغ کہتا تھا۔ دنیا کا پہلا چڑیا گھر غالباً یہی تھا۔ موجودہ زمانے میں کئی فورینا (امریکا) کا سان ویگوڈو، انگلینڈ کا لنڈن ڈو اور مغربی جرمنی کا برلن ڈو دنیا کے سب سے بڑے چڑیا گھر ہیں۔

س: سب سے پہلے الیکشن (انتخابات) کس ملک میں ہوئے؟
(نصیر ذاتی۔ راولپنڈی)

ج: الیکشن (ELECTION) کا انگریزی لفظ لاطینی زبان کے ایک لفظ سے بنایا گیا ہے جس کا مطلب ہے پسند کرنا، چننا، منتخب کرنا۔ اپنے حاکم خود چننے کا طریقہ پرانے زمانے سے رائج ہے اور اسے عوام کا حق سمجھا جاتا ہے۔
تعلیم و تربیت

ایک شخص، پروفیسر صاحب، آپ تین بیٹئیں کیوں استعمال کرتے ہیں؟
پروفیسر: ایک ڈوسکی چیزیں دیکھنے کے لیے، دوسری نزدیک کی چیزیں
دیکھنے کے لیے اور
شخص: اور تیسری؟
پروفیسر: تیسری ان دونوں کو دیکھنے کے لیے۔
(رانا امتیاز، واہکنٹ)

تھے۔ ان کے ساتھ قلی کھڑا تھا جس کے سر پر اور ہاتھوں میں آٹھ دس سوٹ کپس
تھے۔ اچانک میاں نے بیوی سے کہا ”تم اپنی سنگھار مینر بھی آئیں تو اچھا تھا۔
بیوی تنک کر بولی ”اس وقت مذاق کی کیا تک ہے؟“
”یہ مذاق نہیں ہے میں ٹکٹ سنگھار مینر پر بھول آیا ہوں“ میاں نے
ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

ایک عورت نے کسی فقیر کو پرانے کپڑے دیتے ہوئے کہا ”یہ میرے
مرحوم شوہر کے کپڑے ہیں“

کپڑوں پر دھبے پڑے ہوئے تھے اور جگہ جگہ سُورخ تھے فقیر نے کہا
آپ کے شوہر بڑے خوش نصیب تھے۔ بالکل مناسب وقت پر رحلت
کر گئے۔“
(عبد الغفور شاد، ڈنڈوت)

بیٹا: بابا جان کیا یہ رُست ہے کہ بڑوں کا علم بچوں سے زیادہ ہوتا ہے؟
باپ: ہاں، یہ دُرُست ہے۔

بیٹا: اچھا تو یہ بتائیے کہ ٹیلی فون کس نے ایجاد کیا تھا؟
باپ: گراہم بیل نے۔

بیٹا: گراہم بیل نے کیوں ایجاد کیا؟ اُس کے باپ نے کیوں نہیں کیا؟
(خواجہ نعیم احمد، لاہور)

ہوائی جہاز میں بیٹھے ہوئے ایک شخص نے کہا ”اگر میں دس روپے نیچے
پھینک دوں تو مجھے دس لوگ دُعا میں دیں گے“

دوسرا مسافر بولا ”اگر میں پچاس روپے نیچے پھینکوں تو پچاس لوگ
مجھے دُعا میں دیں گے“

تیسرے مسافر نے کہا ”اگر میں خود نیچے گر جاؤں تو ساری دُنیا مجھے
دُعا میں دے گی“
(عقیل احمد برٹو، مکی ٹمٹہ)

نتھے میاں اپنے چھ مہینے کے بھائی کو حیرت سے دیکھ رہے تھے جو گلاب پھاڑ
پھاڑ کھاڑ کر رو رہا تھا۔ انہوں نے اُسی سے پوچھا ”کیا ہمارا اُتنا جنت سے آیا ہے؟“
”آئی بولیں“ ہاں، بیٹا۔“

نتھے میاں سوچ کر بولے ”اگر یہ بے وقوف رو کر فرشتوں کو تنگ نہ کرتا تو
جنت سے کیوں نکالا جاتا؟“
(ذی شان احمد خان، لاہور)

ایک سرکاری ملازم دفتر سے کچھ کاغذات لایا۔ اُس کے بچے انہیں اُلٹ
پلٹ کرنے لگے۔ اس پر اس شخص نے کہا ”یہ سرکاری کاغذات ہیں۔ انہیں
ہاتھ مت لگاؤ۔“

اچانک اُن کاغذات میں سے ایک کیڑا نکل آیا۔ ایک بچہ اُسے مارنے
دوڑا تو دوسرا بچہ بولا ”بے ہاتھ مت لگانا یہ ابو کا سرکاری کیڑا ہے۔“
(شبانہ حذیب، گوجرانوالہ)

دو دوست اپنے آپ کو بہت چالاک سمجھتے تھے۔ ایک مہینہ انہیں لاہور
مانا پڑا۔ ٹرین میں بہت بھیڑ تھی اور رات کا وقت تھا۔ انہوں نے شور مچانا
شروع کر دیا کہ ٹبے میں سانپ گھس آیا ہے۔ تمام مسافر نیچے اتر گئے اور وہ دونوں
غالی برقعوں پر سو گئے۔

صبح کو اُن کی آنکھ کھلی تو انہوں نے ایک قلی سے پوچھا ”کیا لاہور آگیا؟“
قلی بولا ”اے میاں، کل رات اس ٹبے میں سانپ گھس آیا تھا، اس لیے اے
ٹرین سے کاٹ دیا گیا تھا۔ جب سے یہ ہمیں کھڑا ہے۔“
(محمد رضوان، اورنگی ٹاؤن کراچی)

ایک صاحب بُت کچھوس تھے۔ وہ میبلٹ خریدنے بازار گئے تو دکان دار
نے 150 روپے قیمت بتائی۔ ستا ستا کتے کتے وہ سب سے
میبلٹ بھی دیکھ چکے تو انہوں نے دکان دار سے پوچھا ”اس سے ستائیس ہے؟“
دکان دار بولا ”یہ بھی پانچ روپے۔ سلسلے کی دکان سے سرنڈوائس اور
اوپر رنگ کر دالیں۔“
(مُرمناہیت، عائش بوڈلاہور کنٹ)

ربوے ٹیشن کے پلیٹ فارم پر دو میاں بیوی کھڑے ٹرین کا انتظار کر رہے

ح	ا	ص
د	م	و
ی	ق	ت



ہر حل کے ساتھ اس کوپن کا
بیچنا ضروری ہے۔ آخری تاریخ 10 دسمبر ہے۔

نام _____
پتا _____

- 1 ان سے بھر حروف میں کیسا بنیادی لفظ ہے۔ اس کا تباہ ضروری ہے۔
- 2 بنیادی لفظ وہ لفظ ہے جس سے دوسرے لفظ بنائے گئے ہوں۔
- 3 دو حرفی لفظ قابل قبول نہ ہوگا۔ کرنی لفظ میں حروف سے کم کا نہ ہونا چاہیے۔
- 4 یہ بھی خیال رہے کہ وہ (دو حرفی) نہ لکھا جائے۔
- 5 انہی حروف کو اول، دہل کے کم سے کم 100 یعنی انا، نا، بتا، بن۔
- 6 حل کے ساتھ کوپن بیچنا لازمی ہے۔
- 7 حل جیسے کہ آخری تاریخ 10 دسمبر ہے۔
- 8 100 یا اس سے زیادہ لفظ بنانے والے 100 روپے کی کتابیں اور دوسرے
- 9 نمبر پر 75 روپے کی کتابیں اور تیس روپے نمبر پر 50 روپے کی کتابیں دی
- 10 جائیں گی۔ اس کے علاوہ 25-25 روپے کی کتابوں کے دیے
- جائیں گے۔

داؤدی علی محمدا

جنوری 1989 سے داؤدی علی معاً ایک نئے انداز سے پیش کیا جائے گا۔

ماہ نومبر کا بنیادی لفظ "فاروق اعظم"

- مندرجہ ذیل بچے اپنی محنت کی بنا پر انعام کے حق دار قرار پائے۔
- پہلا انعام: اسماعیل الیاس 48/5 - 46/8 اسلام آباد کالونی سن آباد لاہور۔
- دوسرا انعام: نوشین مسعود 435 - پاک بلاک علامہ اقبال ٹاؤن لاہور۔
- تیسرا انعام: ذوالفقار علی 48/5 - 48/8 اسلام آباد کالونی سن آباد لاہور۔
- 25، 25 روپے کی کتابیں حاصل کرنے والے 31 ذہین بچے
- افتخار بھٹی گلشن نمبر 73 مکان نمبر 680/36 بزاز محلہ حد بازار لاہور کینٹ۔
- خضر محی الدین مکان نمبر 23 پانڈو سٹریٹ نمبر 108 اسلام پورہ لاہور۔
- راناجیٹ محمد - P-106 سٹاٹ کالونی انجینئرنگ کالج لاہور۔
- ربیعہ عزیز - 430 محلہ دگتری گراں، گھنٹا گھر کریم پورہ پشاور شہر۔
- خرم قیام - 14-6/291 - واہ کینٹ۔
- محمد منیب محمد صدیقی - 672/6 سیٹلائٹ ٹاؤن بہاول پور۔
- راناعملان جاوید مکان نمبر 769 گلشن نمبر 25 وارڈ نمبر 15 لکھنؤ ٹنڈی ضلع گوجرانوالہ۔
- غیاث محمد بدر - P-8 سن آباد کالونی گوجرہ ضلع ٹوبہ ٹیک سنگھ۔
- فیصل عزیز - قمر گل - مرزا روڈ ایک۔

- توصیف جاوید ہاشمی - 84 گل زیب کالونی سن آباد لاہور۔
- محمد اسلام - مکان نمبر 650/32 وارڈ نمبر 17 گل کھٹیاں والی پرانا محلہ لاہور ضلع ساہیوال۔
- بشیرنی قریشی - معرفت شہزادہ عبدالرحمن بلوچ مکان نمبر T-615 گاؤں جل جل پورہ لاہور۔
- عمار مکی الحنین - 2/4 سی، گل نمبر 60 - G-7/2 اسلام آباد۔
- فرخندہ خان محمود مکان نمبر 2069 عقب بکونڈی ضلع لاہور۔
- فرخ عالم سلیمان - محلہ ڈھیری خیل، نوشہرہ کلاں صوبہ سرحد۔
- شہناز شہزاد چوہدری محمد خان مسجد والی گل نزدیک سیشن کورٹ پریم نگر سیالکوٹ۔
- صدف حمید واپڈا کالونی 220 کے دی گڑ ٹنڈی لکھنؤ ٹنڈی ضلع گوجرانوالہ۔
- شمالہ محبت اللہ - 1/8 پبلک سکول لطیف آباد نمبر 3 حیدر آباد۔
- سید سلمان احمد معرفت سید عرفان احمد مکان نمبر 8 آئی 8 سیکٹر گل نمبر 11 اسلام آباد۔
- ثوبیہ ہاشمی - پیپلز کالونی نمبر 2 کوٹلی نمبر 464 بابر چوک فیصل آباد۔
- جمال عبدالناصر عام - محلہ عالم شاہ نمبر 2 پنڈو دارن خان ضلع جہلم۔
- نذیر احمد - مکان نمبر 626 سعود آباد طبرک کراچی۔
- بابر رضوان مبارک - نشاط پارک پیرس روڈ سیالکوٹ۔
- عمران یوسف معرفت عبدالرحمن ٹھیکیدار، نوشہرہ روڈ گوجرانوالہ۔
- ادیس احمد باجوہ - 40 - ٹی گلبرگ II گلنگ محل لاہور۔
- سید شاہ بانو - 65 - A بلاک نمبر 2 گلشن اقبال کراچی۔
- جعفر ظہیر معرفت عبدالرشید چغتائی 50 پنجاب جہلم کینٹ۔
- محمد خالد احمد - 475/Q ماڈل ٹاؤن لاہور۔
- اسد رفیع - 178/C سرور روڈ راولپنڈی کینٹ۔
- عدنان اقدس - 9 شالامار ٹاؤن باغیا پورہ لاہور۔
- ذیشان سوار شاہین - مکان نمبر 9/65 محلہ اسلام پورہ سیالکوٹ نمبر 1



سانپ اُس پیچھے لگا تھا

اے حمید

بلند ہوتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ بادلوں میں گم ہو گیا۔ کامران دل میں فغانیں مانگنے لگا۔ کیونکہ پُر اسرار نقاب کے بغیر وہ معاشرے میں موجود غنڈوں اور بد معاشوں کو ختم نہیں کر سکتا تھا۔

ناگ بادلوں میں اڑتا چلا گیا۔ وہ اُس طرف جا رہا تھا جہاں شرعی شیطانی مڑے کا چھوٹا جہاز تھا۔ دن کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی، مگر بادلوں میں ناگ کو جہاز کیسے بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اُس نے اُسے وہ کافی دور نکلیا۔ پھر اُس نے اپنا رخ اوپر کی طرف کر لیا۔ تھوڑی دیر میں وہ بادلوں کے اوپر آ گیا۔ اب کالے کالے بادل اُس کے نیچے تھے اور اوپر آسمان صاف تھا۔ اُس نے شمال کی طرف دیکھا۔ اُسے شیطانی مڑے کا جہاز نظر آ گیا۔ جہاز بڑی تیزی کے ساتھ افغانستان کی سرحد کی طرف جا رہا تھا۔ ناگ نے بھی اپنی رفتار تیز کر دی۔ اسنورہ جہاز کے اوپر پہنچ گیا۔ جہاز کے دونوں دروازے بند تھے۔ ناگ نے شیشے میں سے جھانک کر دیکھا۔ اُس وقت وہ جہاز کی رفتار کے برابر جہاز کی کھڑکی کے ساتھ ساتھ اڑ رہا تھا۔ اندر اُسے شیطانی مڑے دکھائی دیا جو پھر انسانی ہڈیوں کا ڈھانچا بن گیا تھا۔ مگر اُس نے سوٹ پہن رکھا تھا۔ بریف کیس اُس کے پاس ہی تھا۔ اُس کے دونوں ساتھی اُس کے قریب بیٹھے تھے۔ ایک آدمی جہاز چلا رہا تھا۔

ناگ نے جہاز کو بادلوں میں جاتے دیکھ لیا تھا۔ کامران کو اپنے سینے سے لگانے ناگ غلاب کی شکل میں، آسمان کی فضاؤں میں پرواز کر رہا تھا۔ وہ تیزی سے غوطہ لگا کر نیچے آ گیا۔ نیچے اونچی نیچی پہاڑیوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ ان پہاڑیوں پر جنگلی جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ سارا علاقہ برساتی نالوں اور کھڈوں سے بھرا ہوا تھا۔ آسمان پر بادل آنا شروع ہو گئے تھے۔ ناگ نے کامران کو ایک ننھک برساتی نالے کے پاس، پتھر کے ایک چوڑے پر بٹھایا اور انسانی شکل اختیار کر کے بولا:

”شیطانی مڑہ جہان میں ہی ہے، اُس نے تمہارا پُر اسرار طاقت والا نقاب ضرور اپنے بریف کیس میں چھپایا ہوا ہو گا۔ میں نے یہ بریف کیس اُس کے پاس دیکھا تھا۔“

کامران نے کہا: ”ناگ بھئی، ہمیں اس شیطانی سے پُر اسرار نقاب پس لینے۔ اگر یہ نقاب اُس کے پاس رہ گیا تو وہ مائے ملک میں تباہی مچا دے گا۔“ ناگ بولا: ”تم فکر نہ کرو۔ میں تمہارا نقاب لے کر ہی واپس آؤں گا۔ تم یہاں میرا انتظار کرنا۔“

یہ کہ کر ناگ نے ایک بار پھر غلاب کی شکل بدل لی اور پوری طاقت سے اوپر کی طرف آسمان بھری، جس طرح کوئی ہوائی جہاز رن وے سے پرواز کے لیے



شیطانی مُردے نے ناگ کو عقاب کی شکل میں دیکھا تو سمجھ گیا کہ یہ کامران کا ساتھی ہے اور اب پراسرار نقاب کی تلاش میں وہاں کیا ہے۔ شیطانی مُردے نے چلا کر اپنے ساتھیوں سے کہا: ”جہاز کو نیچے بادلوں میں لے جاؤ۔ پائلٹ نے فوراً جہاز کی نوک نیچے کر دی۔ جہاز تیر کی طرح ایک باغیچہ نیچے کو غوطہ لگا کر بادلوں میں اُلیا اور کالے کالے بادلوں میں آتے ہی ناگ کی نظروں سے دھل جویا۔ ناگ دیر تک بادلوں میں اڑتا رہا مگر اسے جہاز کیسے دکھائی نہ دیا۔ ایک جگہ بادل زیادہ گہرے بن گئے تھے۔ پچانک ناگ کو جہاز کی کوڑھیلی دمی اُس نے آواز کے پیچھے غوطہ لگایا۔ دوسرے ہی لمحے جہاز پر اُس کی نظر پڑ گئی۔ چھوٹا جہاز بادلوں میں ڈمکتا ہوا تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہا تھا ناگ اب یہ موقع ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتا تھا۔ وہ اُچھلا اور اُس نے اپنے آپ کو پوری طاقت سے جہاز کے دروازے کے شیشے سے ٹکرایا۔ چھانکے کی آواز کے ساتھ دروازے کا شیشہ ٹوٹ گیا اور ناگ جہاز کے اندر آ گیا۔

مُردے کا ایک اور قہقہہ گونجا۔ اُس کی کھوپڑی میں آنکھوں کی جگہ جھوٹے تھے، اُن میں سے تیز روشنی کی دو شعاعیں نکل کر ناگ کے جسم کو چھوٹی چھوٹی گزرتھیں۔ یہ شعاعیں اتنی گرم تھیں کہ ناگ کو اپنا جسم ہلتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ ایک دم نیچے غوطہ لگ گیا۔ اس کے بعد جب اوپر آیا تو شیطانی مُردہ غائب ہو چکا تھا۔ ناگ نے بادلوں کے اوپر نیچے اور درمیان اُسے بہت تلاش کیا مگر وہ اُسے نہ مل سکا۔

ناگ یائوس ہو کر اُن پہاڑیوں کی طرف اُڑنے لگا جہاں وہ کامران کو چھوڑ آیا تھا۔ وہ عقاب کی شکل میں اُڑتے ہوئے بادلوں کے نیچے اُلیا۔ کالے کالے بادلوں کی وجہ سے دن کی روشنی بہت کم ہو گئی تھی۔ لگتا تھا ابھی بارش شروع ہو جائے گی۔ وہ چھوٹی پہاڑیوں میں کامران کو تلاش کرنے لگا۔ یہ جان کر اُس کو بڑی حیرانی ہوئی کہ وہ راستہ بھول گیا تھا۔ اُسے وہ جگہ نہیں مل رہی تھی جہاں وہ کامران کو بٹھا کر آیا تھا۔ اُس نے سدا اُترا چھان مدا مگر حیرت کی بات ہے کہ اُسے کامران کیسے نہ ملا۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ وہاں ساری پہاڑیاں ایک سی تھیں اور اُن سب پر جھاڑیاں لگی ہوئی تھیں۔

ناگ دیر تک پہاڑیوں کے اوپر اور گہری گھاٹیوں میں پروا کرتے ہوئے کامران کو ڈھونڈتا رہا۔ لیکن کامران کو تو جیسے زمین کھا گئی تھی۔ کیسی عجیب سی بات نہیں دے رہا تھا۔ پریشانی کے عالم میں وہ ایک پہاڑی کے دامن میں اتر گیا۔ یہاں اترتے ہی اُس نے انسان کی شکل اختیار کی اور ایک باغیچہ کامران

شیطانی مُردے نے جب دیکھا کہ ناگ نے اُسے گھیر لیا ہے تو اُس نے اپنی سیٹ پر لگے ہونے جٹن کو ہدایا۔ ایک جھٹکے کے ساتھ شیطانی مُردے کی بیٹ اپنی جگہ سے الگ ہو کر چمت کو چیرتی ہوئی، جہاز سے باہر نکل گئی۔ ناگ بھی اُس کے پیچھے بادلوں میں اوپر کو اُٹھا۔ جہاز کی چمت میں سوار ہو جتے ہی جہاز کا توازن بگڑ گیا۔ پائلٹ نے جہاز کو سنبھالنے کی بڑی کوشش کی مگر جہاز اُس کے کنٹرول سے باہر ہو گیا اور لڑکھڑاتا ہوا نیچے گرنے لگا پھر بڑے زوردار دھماکے کے ساتھ ایک ٹیپے سے ٹکرایا اور اس میں آگ لگ گئی۔ شیطانی مُردہ تو مر نہیں سکتا تھا مگر اُس کے تینوں غنڈے ساتھی ہلاک ہو گئے تھے۔ ناگ بادلوں کے اوپر آیا تو اُس نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ شیطانی مُردہ بڑیوں کے دھانچے کی شکل میں بریف کیس ہاتھ میں لیے فضا میں پرواز کر رہا تھا۔ اُس نے گردن موڑ کر ناگ کی طرف دیکھا اور قہقہہ لگا کر ہلایا:

”میں جانتا ہوں تم ناگ ہو۔ مگر یاد رکھو! تم سب مل کر بھی میری غیر معمولی طاقت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ پراسرار نقاب میرے پاس ہے، جواب کامران کو کبھی نہیں مل سکے گا۔“

ناگ نے یہ سنا تو سوچا کہ اُسے فوراً اعلان کر کے شیطانی مُردے سے بریف کیس چھین لینا چاہیے۔ اُس نے غوطہ لگایا کہ شیطانی مُردے کو اوپر سے نیچے آکر چھپٹے لیکن شیطانی مُردہ بھی بے خبر نہیں تھا۔ جوں ہی ناگ اُس کی طرف جھپٹا، وہ غوطہ لگا کر نیچے چلا گیا۔ ناگ اُس کے پیچھے گیا۔ شیطانی



نقاب پس رکھا ہوتا تو وہ ہوا میں پرواز کر سکتا تھا۔ مگر اب نقاب کے بغیر وہ ایک عام کمزور ساڑک کا تھا۔ چمن دار سانپ بالکل اس کے سامنے آکر گنٹلی مار کر بیٹھ گیا۔ کامران سمجھ گیا کہ اب وہ بچ نہیں سکے گا۔ ابھی سانپ اچھل کر اُسے ڈس لے گا۔ وہ اس دیر لے گا کوئی بے حد زہریلا سانپ تھا۔ اچانک اُس کو یاد آ گیا کہ اُسے جب سانپ نے کاٹا تھا اور ناگ نے اُس کے جسم میں سے اسی سانپ کی مدد سے سارا زہر باہر نکھلوا دیا تھا تو ناگ نے اُس سے کہا تھا :

”کامران، ایک بات یاد رکھتا۔ اب تم پر کسی بھی سانپ کے کاٹے کا اثر نہیں ہوگا۔ اس سانپ کے ڈسنے سے تمہارے خون میں ایسی طاقت آگئی ہے کہ زہریلے سے زہریلا سانپ بھی تمہیں ڈسے گا تو تم پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔“

اس خیال سے کامران کو تھوڑا حوصلہ ضرور ہوا لیکن سانپ آخر سانپ ہوتا ہے۔ کیا معلوم اس سانپ کے کاٹنے کا اثر ہو جائے۔ اُس نے غم سے کہا کہ پھنیر سانپ اُسے کاٹنے کی بجائے اپنی جگہ پر گنٹلی مارے بیٹھا ہے اور بار بار اپنا پھنیر اُس کے آگے جھکا دیتا ہے، جیسے اُس کو سلام کر رہا ہو یا کچھ کہنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اتنے میں دوسری طرف سے ایک اور بزنرنگ کا سانپ ریگت ہوا وہاں آ گیا۔ وہ سانپ بھی گنٹلی مار کر کامران کے آگے بیٹھ گیا اور پہلے سانپ کی طرح اپنا پھنیر بار بار جھکاتے لگا۔ کامران کو پسینا آ رہا تھا، وہ وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا مگر اس کے بدن میں طاقت ہی نہیں رہی تھی

کی تلاش شروع کر دی۔ اس وقت آسمان پر بادل گہرے ہو گئے تھے اور ایسا معلوم ہوا تھا کہ ابھی موسلا دھار بارش شروع ہو جائے گی۔

ناگ برابر کامران کو تلاش کرتا رہا، میانہ کم کہ دن کی روشنی کم ہونے لگی۔ شام قریب آ رہی تھی۔ اب ناگ نے سوچا کہ چوں کہ اُسے شیطانی مردے کا پتہ کرتے کافی دیر ہو گئی ہے، اس لیے بہت ممکن ہے کہ کامران انتظار کرتے کرتے تھک گیا ہو اور واپس لاہور چلا گیا ہو۔ اُس نے دل میں کہا : مجھے کامران کو لاہور جا کر تلاش کرنا چاہیے۔ وہ ضرور اپنے گھر پہنچ گیا ہے۔

اب ہم کامران کی طرف آتے ہیں کہ اُس پر کیا گزری؟ جب ناگ کو گئے کافی دیر ہو گئی اور وہ واپس نہ آیا تو کامران پیٹری ٹیلوں کے درمیان پتھر کی دل پر بیٹھے بیٹھے تھک گیا۔ اُس نے اٹھ کر ادھر ادھر ٹسٹنا شروع کر دیا۔ پھر بیٹھ گیا کہ شاید ناگ اُس کا پراسرار نقاب لے کر واپس آجائے، لیکن کافی وقت گزر گیا۔ سورج ڈوبنے لگا۔ بادل بھی گہرے ہو گئے تھے۔ اب کامران کو خیال آیا کہ رات آ رہی ہے اور وہ جنگل کی ویران پہاڑیوں میں کب تک بیٹھا رہے گا۔ ممکن ہے ناگ کو کوئی حادثہ پیش آ گیا ہو یا وہ شیطانی مردے کی تلاش میں بہت دُور نکل گیا ہو۔ اس لیے یہی بہتر ہے کہ لاہور واپس چل کر ناگ کو اُس کے ہوٹل میں دیکھنا چاہیے۔ یہ سوچ کر وہ اٹھا اور ایک طرف چلنے لگا۔ اُس کا خیال تھا کہ ان اونچے نیچے جنگلی ٹیلوں سے نکلنے کے بعد کوئی شرک ضرور آجائے گی جہاں سے اُسے کوئی نہ کوئی سواری مل جائے گی۔ اُسے بھوک اور پیاس بھی لگ رہی تھی۔ ٹیلوں میں سے گزرتے ہوئے اُسے ایک جگہ پانی کا چھوٹا سا چشمہ دکھائی دیا جس کے کنارے کھجور کے دو چار درخت آگے بھوٹے تھے۔ وہاں زمین پر بہت سی پکی ہوئی کھجوریں گر پڑی تھیں۔ اس وقت یہ کھجوریں کامران کو بڑی نعمت معلوم ہوئیں اُس نے کھجوریں کھا کر بھوک اور پانی پنی کر پیاس مٹائی اور اللہ کا نام لے کر پھر چل پڑا۔ بادل گر بنے لگے۔ شام کا اندھیرا بڑھتا چلا گیا۔ ٹیلے تھے کہ تم ہی نہیں ہوتے تھے۔ کوئی کچی شرک بھی کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ چلتے چلتے تھک گیا۔

وہ دم لینے کے لیے ایک جگہ بھاڑی کے پاس بیٹھا ہی تھا کہ اُسے سانپ کی بھینکار سنائی دی۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ ایک بزنرنگ کا سانپ ہمیں اٹھائے اُس کی طرف بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ خوف کے مارے اُس کا جسم سُٹ ہو گیا۔ اُس میں بھاگنے کی بھی بہت نہ تھی۔ اگر اس وقت اُس نے کالا



پھر دونوں سانپوں نے اپنے اپنے پھن تین باز میں کے ساتھ لگانے اور
جدھر سے آنے تھے، ریگتے ہوئے ادھر کو واپس چلے گئے۔ کامران کی جان
میں جان آئی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ بلا مل گئی، اب وہ حیران ہو کر سوچنے
لگا کہ یہ کس قسم کے سانپ تھے کہ اس کے سامنے گنڈلی مار کر بیٹھ گئے تھے اور
بار بار پھن بھجوا کر اسے سلام کر رہے تھے۔

کامران اس علاقے سے جتنی جلدی ہو سکے نکل جانا چاہتا تھا۔ اب
شام ہو رہی تھی۔ ایک دم سے بادل گرے اور بوند باندی شروع ہو گئی۔ ہوا
بھی ٹھنڈی ہو گئی۔ کامران جلدی جلدی چلنے لگا کیسے بھی ہو، ان ویران
ٹیلوں سے نکل جانے۔ بارش ہلکی تھی۔ نو سلا دھار نہیں تھی۔ وہ تیز تیز قدم
اٹھاتا دو تین ٹیلوں کے قریب سے گزر گیا۔ آگے ایک چھوٹی سی کچی سڑک
آئی تو دو بڑا خوش ہوا۔ اس کا مطلب تھا کہ کوئی گاؤں یا بڑی سڑک قریب
ہی ہے۔ کامران اپنی سڑک پر آیا تو اسے اپنے پیچھے شکاری کی آواز سنائی دی۔
اس نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ وہ یہ دیکھ کر دہشت زدہ ہو گیا کہ دونوں سہراپ
پھن اٹھائے اس کے پیچھے پیچھے کوئی پندرہ بیس فٹ کے فاصلے پر ریگتے
چلے آ رہے ہیں۔ کامران کوڑکتے دیکھ کر دونوں سانپ بھی رگ گئے۔ کامران
کو خوف بھی لگا اور حیرانی بھی، چونکہ یہ سانپوں کا جوڑا اس کا پیچھا کیوں کر رہا
ہے؟ ایک بات ظاہر تھی کہ دونوں سانپ اسے نقصان نہیں پہنچانا چاہتے
تھے۔ کیوں کہ اگر ایسی بات ہوتی تو اب تک وہ اس کو ڈس چکے ہوتے۔
پھر وہ اسے رکتا دیکھ کر رگ نہ جاتے۔ یہ ایک عجیب مہمتا تھا جو کامران کی سمجھ
میں نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سانپوں کو ڈرانے کے لیے سڑک پر سے پتھر اٹھایا
تو دونوں سانپ تیزی سے ایک طرف بھاڑیوں میں چھپ گئے۔ کامران کچی
سڑک پر چلنے لگا۔

بوند باندی ہو رہی تھی۔ بادل بھی گرج رہے تھے ہوا بھی سرد ہو گئی
تھی اور شام کا اندھیرا بھی پھیلنے لگا تھا۔ چلتے چلتے کامران نے ایک ٹیلے کا
موڑ کاٹا تو سامنے ایک گہرا پہاڑی نالا آ گیا۔ نالے پر جو پل بنا ہوا تھا وہ ٹوٹ
چکا تھا۔ کامران نے آگے بڑھ کر دیکھا۔ نالا نہایت گہرا تھا اور اس میں پانی
بڑی تیزی سے شور مچاتا رہ رہا تھا۔ نالا پار کرنے کا سولے پل کے اور کوئی
ذریعہ نہ تھا اور پل درمیان سے ٹوٹ گیا تھا۔ کامران بڑا پریشان ہوا کہ آگے
کیسے جائے؟ نالے کے پار اسے سڑک کی روشنیاں دکھائی دینے لگی تھیں۔
وہ رات ہونے سے پہلے پہلے ان روشنیوں تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ وہ
بے بسی کی حالت میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ یہاں تک اسے گھوڑے کی

ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ شام کے ہلکے اندھیرے
میں ایک گھڑ سوار اس کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک دوسرا گھوڑا بھی
تھا جس پر زین کسی ہوئی تھی۔ گھڑ سوار دیہاتی نہ تھا۔ پڑھا لکھا شہری لگتا تھا
اور اس نے پتلون اور جیکٹ پہن رکھی تھی۔ عمر پچاس کے قریب ہو گئی۔ سہراپ
شکاریوں والا بیٹ تھا۔ ایک بندوق اس کے کاندھے پر لٹکی ہوئی تھی۔
کامران بڑا خوش ہوا کہ کوئی انسان تو نظر آیا۔ اس اجنبی شکاری کو اس نے
سلام کیا تو وہ گھوڑے سے نیچے اتر آیا اور بولا ”کیا بات ہے بیٹے؟ تم
یہاں کیوں کھڑے ہو؟“

کامران نے کہا ”اگل، میں نالے کے پار جی ٹی روڈ پر جانا چاہتا
ہوں۔ گھمبیل ٹوٹا ہوا ہے۔“

شکاری نے دو قدم آگے جا کر پل کو دیکھا اور حیران ہو کر کہنے لگا ”
پل کیسے ٹوٹ گیا؟ وضع تو بالکل ٹھیک تھا۔ ضرور اوپر سے کوئی بھاری پتھر آکر
اس پر گرا ہوگا جس سے پیرچ میں سے ٹوٹ گیا۔ اب کیا کروں؟ مجھے بھی نالے
کے پار بڑی سڑک پر جانا ہے۔“

کامران کا حوصلہ بڑھ گیا کہ اب وہ اکیلا نہیں ہے۔ شکاری نے ایک پل
کے لیے بیٹھ متھے پر سے پیچھے سرکاتے ہوئے کچھ سوچا اور پھر پل پر جا کر بولا
”ٹھیک ہے ہم پیچھے کالی پہاڑی کے اوپر سے ہو کر چلے جاتے ہیں۔ میرے
ساتھ آجاؤ۔ میں بھی جی ٹی روڈ پر ہی جا رہا ہوں۔ اتفاق سے میرے پاس
ایک فالتو گھوڑا بھی ہے اس پر بیٹھ جاؤ۔ آگے راستہ سیدل چلنے والا نہیں ہے۔
کامران کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ دوسرے گھوڑے پر بیٹھ گیا، اور

دونوں گھوڑے کل پہاڑی کی طرف چلنے لگے۔ بوند باندی اُسی طرح ہو رہی تھی۔ شکاری کا گھوڑا آگے آگے تھا۔ وہ کہنے لگا:

”بیٹا، تم ابھر کہاں بھل آئے تھے؟ میں تو یہاں قریب ہی اپنے پرانے قلعے میں رہتا ہوں ایک ضروری کام سے شرجار ہاتھاکہ تم سے کھاتا ہو گئی“

کامران نے یوں ہی ایک کمانی گھر کر سادی کہ میں اپنے بڑے بھائی کے ساتھ گاؤں کی سیر کرنے شرجے آیا تھا کہ جنگل میں راستہ بھول کر اس سے پھرتا گیا۔

شکاری بولا ”خدا کا شکر کرو کہ میں تمہیں مل گیا، ورنہ تم یہاں سے ہٹا کر ایک نیسہ بیچ سکتے تھے اور رات کو یہاں اکثر ڈاکو اور قاتل پھر کرتے ہیں“ کامران دل میں خدا کا شکر ادا کرنے لگا کہ اس مصیبت کی گھڑی میں اسے ایک نیک دل انسان مل گیا جو اسے گھوڑے پر بٹھا کر اپنے ساتھ اس جنگل سے نکال کر لے جانے لگا۔ لیکن اُس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ وہ ایک بھیا نک کھل میں پھنسے والا ہے۔

شکاری کہہ رہا تھا ”میرا تعلق ایک پرانے شاہی خاندان سے ہے۔ پہلے میں شرجیں رہتا تھا لیکن کچھ عرصے سے شرج چھوڑ کر نوکر کے ساتھ اپنے جنگل والے پرانے قلعے میں آ گیا ہوں۔ بس شکار کھیلتا ہوں اور کتابیں پڑھتا رہتا ہوں۔“

چلتے چلتے وہ ایک پہاڑی کے پیچھے آئے تو کامران کی نظر ایک پرانے شکرستے سے قلعے کی اونچی کھل دیوار اور بڑے گیٹ پر پڑی جس کے باہر لائین جل رہی تھی۔ شکاری نے اُس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”یہ میرا گھر ہے۔ میں یہاں بڑے سکون کی زندگی بسر کرتا ہوں۔ شرج کے شعور اور ہنگاموں سے قعد، یہاں مجھے بڑا اطمینان ملتا ہے۔“

پہلے اُس نے اپنی جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور پریشان ہو کر بولا اُسے! میں اپنا بٹو سا ساتھ لانا تو بھول ہی گیا۔ اچھا بٹو کہ یاد آ گیا، ورنہ شرج ہینج کر سامان خریدتے وقت بڑی مشکل پیش آتی۔ اچھا، بیٹا تم یہاں ضرور میں قلعے میں جا کر بٹو لے آؤں۔ تمہارا نام کیا ہے، بیٹا؟

کامران نے کہا ”جی کامران“ ”بڑا پیارا نام ہے۔“ یہ کہہ کر شکاری قلعے کے پرانے دروازے کی طرف بڑھا۔ پھر چند قدم چل کر رک گیا، کامران کی طرف پلٹ کر دیکھا اور بولا ”بیٹا، تم بھی میرے ساتھ آ جاؤ۔ بارش شروع

ہو گئی ہے۔ دو منٹ رُک کر چلے چلیں گے۔ میں تمہیں گرم چائے اور لیک بھلا سکتا ہوں۔ دوسری کوئی چیز ابھی تیار نہیں ہوگی۔ نوکر کانا ذرا دیر سے پکا تا ہے۔“

بارش بھی کچھ تیز ہو گئی تھی۔ کامران نے سوچا کہ بٹو، تھوڑی دیر شکاری انکل کے پرانے قلعے کی سیر کریتے ہیں۔ وہ ایدرات کے ندھیرے میں اس علاقے میں سفر کر بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ گھوڑے سے ترپڑا اور شکاری کے ساتھ پرانے قلعے کے دروازے میں داخل ہو گیا۔ قلعے کے اندر ایک ڈیوڑھی تھی۔ ڈیوڑھی میں بھی ایک لائین جل رہی تھی۔ وہاں کوئی پتہ کیدار تک نہ تھا۔ شکاری نے مسکراتے ہوئے کہا:

”کامران، بیٹا، یہاں بھلی نیس ہے۔ مگر میرے پاس لائینیں کافی ہیں اچھا یہ بتاؤ، تم چلے کون سی ہو گے؟ نمکین یا کالی؟“

کامران نے کہا ”جی، کوئی بھی ہو نہی لوں گا۔“ ڈیوڑھی ختم ہوئی تو آگے ایک تنگ راستہ آ گیا جس کے دونوں طرف اونچی کالی دیواریں تھیں۔ اس کے بعد ایک زمین تھا جس کے دونوں طرف لائینیں جل رہی تھیں شکاری اب کامران کے آگے آگے چلنے کی بجائے اُس کے بالکل ساتھ لگ کر چل رہا تھا۔ راہ داری کے آخر میں ایک تنگ دروازہ تھا۔ شکاری کامران کو ساتھ لے کر ایک چھوٹے سے کمرے میں آ گیا۔ اس کمرے کی دیواریں بھی سیاہ تھیں۔ پرانے صوفوں پر بھی سیاہ کپڑا چڑھا ہوا تھا جس کی وجہ سے دیوار کے ساتھ لگی ہوئی لائین کی روشنی بہت کم ہو گئی تھی۔ ایک طرف دیواریں گھڑکی تھی جس میں لمبے کی موٹی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ کامران کو یہاں آتے ہی خوف محسوس ہوا۔ مگر شکاری انکل اس سے بڑی شفقت کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔

”بیٹا، میرا گھر بہت پرانا ہو گیا ہے۔ مگر باپ دادا کی نشانی ہے۔ اسے چھوڑنا نہیں چاہتا۔ تم بیٹھو، میں تمہارے لیے چائے کا کہہ کر آتا ہوں“ پھر اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی دیکھ کر بولا ”صرف دس منٹ میں چائے پی کر یہاں سے چلے چلیں گے۔ میں اپنا بٹو بھی لے آؤں گا۔“

اُس نے بڑی شفقت سے کامران کے سر پر ہاتھ پھیرا اور دروازے سے نکل گیا۔ جاتے ہوئے وہ دروازے کو بند کرتا گیا تھا۔ اُس کے جانے کے بعد کامران نے پھیٹی پھیٹی دہشت زدہ آنکھوں سے کمرے کی چھت اور دیواروں کو دیکھا۔ اُس کی چھٹی جس اُسے بتا رہی تھی کہ یہاں اُس کے لیے

خطرہ ہے۔ اُسے بھاگ جانا چاہیے۔ پھر خیال آنا کہ کیا خطرہ ہو سکتا ہے۔
انگل شکاری تو اُس کے ساتھ بڑی محبت اور شفقت کا سوک کر رہے
ہیں۔ وہ اٹھ کر سلاخوں والی کھڑکی کی طرف بڑھا، یہ دیکھنے کے لیے کہ
دوسری طرف کیا ہے۔ ابھی اُس نے قدم اٹھایا ہی تھا کہ کھڑکی کی سلاخوں
کے پیچھے ایک زرد رنگ کا چہرہ نمودار ہوا۔ یہ ایک جھڑیلوں بھرا مرد کا چہرہ
تھا جس کی آنکھوں میں خوف اور دہشت کے سائے لہرا رہے تھے۔
کامران ڈر کر دیں ڈک گیا۔

زرد چہرے نے گھور کر کامران کو دیکھا اور کھڑکی پر آواز میں اہستہ
سے کہا: ”اب بھی وقت ہے۔ یہاں سے بھاگ جاؤ!“



یہ کہ کر زرد ڈرافٹا چہرہ ایک طرف ہٹ گیا۔ کامران کے تو میسے
کسی نے پاؤں پکڑ لیے۔ اُسے منوس ہوا کہ وہ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتا۔
ڈرافٹا نے چہرے کی بات اُس نے سن لی تھی۔ ہاں، اُسے یہاں سے بھاگ
جانا چاہیے۔ کوئی خطرہ ضرور ہے جس کی سرگوشیاں اُس نے اس منوس قلعے
میں داخل ہوتے ہی سن لی تھیں۔ وہ ہمت کر کے دروازے کی طرف بڑھا
اور اُسے کھولنا چاہا مگر وہ باہر سے بند تھا۔ کامران کا دل ڈوبنے لگا۔ اتنے
میں باہر راہ داری کے فرش پر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ
واپس آکر صوفے پر بیٹھ گیا۔ دروازہ کھلا اور شکاری اندر داخل ہوا۔ اُس
کے ہاتھ میں چائے کی ٹرے تھی۔ وہ سُکراتے ہوئے بولا:

”کامران، بیٹے۔ مجھے زیادہ دیر تو نہیں ہو گئی؟ میں تمہارے لیے
خود چائے بنا کر لایا ہوں۔ نوکر کیس چلا گیا ہے؟“

اُس نے چائے کی ٹرے میز پر رکھ دی اور پیالیوں میں چائے بناتے

ہوئے بولا: ”باہر تو بڑی زبردست بارش ہو رہی ہے۔ خیر، کوئی بات نہیں
ہم چھتریوں لے لیں گے۔ نگر کی کوئی بات نہیں۔ مجھے بھی شہر ضرور ہی پہنچنا
ہے۔ لو، چائے پیو۔“

شکاری نے چائے کی پیالی کامران کو تھما دی۔ کامران کا خوف شکلی
کی باتوں سے کسی حد تک دور ہو گیا۔ اُس نے سوچا کہ ڈرافٹا نے چہرے والا
آدمی ضرور کوئی دیوانہ ہو گا۔ شکاری انگل میں کوئی خطرناک بات معلوم نہیں
دیتی۔ یہ تو بڑے شفیق انگل ہیں شکاری بھی اب کچھ زیادہ پیار محبت کی
باتیں کرنے لگا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا:

”کامران، میری بڑی خواہش تھی کہ میرا بھی ایک بیٹا ہوتا۔ تمہاری

طرح، نیک اور شریف۔ لیکن قدرت کو شاید یہ منظور نہ تھا۔ میری بیوی
بے اولاد ہی فوت ہو گئی۔ پھر میں نے دوسری شادی نہ کی اور اس پُرائے
قلعے میں اٹھ آیا.....“

کامران اہستہ اہستہ چائے کے گھونٹ بھرتے ہوئے شکاری کی
باتیں بڑے غور سے سن رہا تھا اور وہ کامران کی طرف ٹھنکی باندھ کر کہہ رہا
تھا: ”اپنے باپ دادا کے وقت کے اس قلعے میں اگر میں نے ایک
نیا کھیل کھیلنا شروع کر دیا۔ میں کسی طرح اپنا دل بدلانا چاہتا تھا۔ میں نے
اپنے ایسے کچھ لوگوں کو ساتھ بلا کر ایک خفیہ گروہ بنایا اور ایک ایسا سنسنی
خیز، روٹنگے کھڑے کر دینے والا زندہ کھیل شروع کیا کہ جب تم اس کھیل کو
دیکھو گے تو تمہارے بھی روٹنگے کھڑے ہو جائیں گے۔ تم میری باتیں سن
رہے ہونا، کامران؟“

چائے میں جو بے ہوشی کی دوا تھی، اُس نے کامران پر اثر کر دیا تھا۔
پیالی اُس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر پڑی۔ اُس کے ذہن میں سلاخوں
کے پیچھے نمودار ہونے والے چہرے کے الفاظ گونجنے:

”اب بھی وقت ہے۔ یہاں سے بھاگ جاؤ!“

مگر اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ کامران صوفے پر گر کر بے ہوش ہو چکا تھا۔

اس کے بعد کیا ہوا؟ شکاری کا روٹنگے کھڑے کر دینے والا سنسنی خیز
کھیل کیا تھا؟ کامران پر کیا میتی؟ اُس کے پیچھے لگے ہوئے سانپ کہاں
چلے گئے تھے؟ یہ جاننے کے لیے ”پورا سمران نقاب پوش“ کی اگلی قسط
تعلیم و تربیت کے اگلے شمارے میں پڑھیے۔



ہسپتال چلے جاتے۔

رابعا اور نیل ہر روز کوشش کرتے کہ پاپا کے انتظار میں جاگتے رہیں۔ لیکن انہیں ہمیشہ نیند آ جاتی۔ آج بھی وہ جاگنے کے لیے بائیں کر سہے تھے۔ سرگوشیوں میں تباہ کیا ماں نہ جاگ جائے۔ دیر تک دونوں جاگتے رہے۔ انہیں نیند بالکل نہیں آ رہی تھی۔

یکایک نیل نے اہستہ سے کہا ”سشش۔۔۔ رابی۔۔۔ زور غور سے سنو۔۔۔“

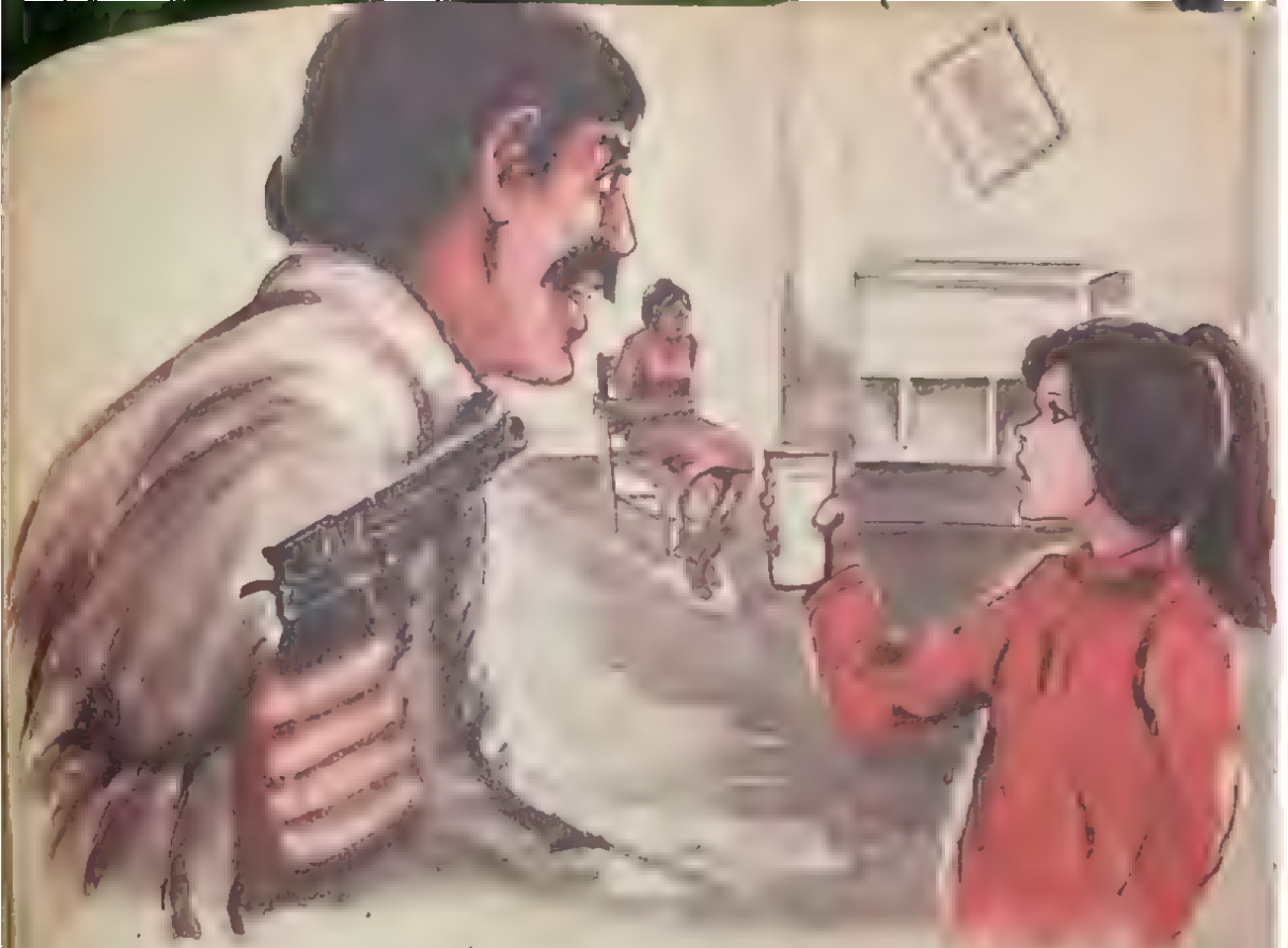
نیل کوئی آواز آ رہی ہے؟
رابعا نے کان باہر کی سمت لگائے اور پریشان ہو کر بولی ”ہاں، یوں لگتا ہے جیسے کوئی گراہ رہا ہو۔ کیسے ایسا تو نہیں کہ باہر کوئی زخمی پڑا ہو؟“
نیل جلدی سے کپل اتار کے اٹھ کھڑا ہوا اور بولا ”ہمیں دیکھنا چاہیے۔“
رابی:-

”مگر بیٹا، ہم کر کیا سکتے ہیں؟“ رابعا نے بے بسی سے کہا۔
”ہم پاپا کو فون کر کے تو بلا سکتے ہیں نا“ نیل نے عقل کی بات کی۔
”اچھا تو پھر آؤ۔ دیکھتے ہیں“ رابعا نے کہا۔

دونوں کمرے سے باہر نکلے۔ کراہنے کی آواز تیز ہو گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی گیٹ پر ہلکی ہلکی دنگ کی آواز سنائی دی۔
”کون ہے؟“ نیل نے گیٹ کے پاس جا کر پوچھا۔
”دروازہ کھولو، بیٹا“ ایک کانپتی جھوٹی آواز آئی ”میرے بیٹے کی حالت

رات کافی سرد تھی۔ آیا ماں نے رابعا اور نیل کو دودھ پلایا اور بستر پر لٹا کر گرم کپل اور ڈھادیے پھر اس نے باری باری دونوں کے ماتھے چمکے اور کہا: اب سو جاؤ، اچھے بچوں کی طرح۔ رات بہت ہو گئی ہے۔“
”نہیں آیا ماں، ہم تو پاپا کا انتظار کریں گے۔“ رابعا نے کہا۔ ”اور میں بھی“
نیل نے بس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”نہیں بیٹا“ آیا ماں نے پیار سے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب آج کل بہت دیر سے آتے ہیں۔ تمہیں پتا ہے نا، شر کے حالات کتنے خراب ہیں۔ پاکستان کے دشمن اندھا دھند فائرنگ کر کے بے گناہ لوگوں کو مار رہے ہیں۔ ڈھیروں زخمی ہسپتالوں میں پڑے ہیں۔ تمہارے پاپا اُن کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ تم سو جاؤ۔ شاباش!“
آیا ماں نے دونوں کے کپل دُست کیے اور خود بھی اُن کے ساتھ والے بستر پر سونے کے لیے لیٹ گئی۔

دن بھر کی تھکی آیا ماں تھوڑی دیر بعد ہی گہری نیند سو رہی تھی۔ رابعا اور نیل نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دونوں کی آنکھوں سے نیند کو سوں ڈور تھی۔ جب سے اُن کی امی کا انتقال ہوا تھا، وہ دونوں پاپا کے ساتھ سونے کے عادی تھے۔ رابعا ایک طرف جوتی تو نیل دوسری طرف۔ پاپا ہر روز ہسپتال سے جلدی گھر آ جاتے اور اُن کے ساتھ کھانا کھاتے۔ لیکن آج کل وہ بہت دیر سے گھر لوٹتے تھے۔ اکثر وہ دونوں سوچکے ہوتے۔ جمع اٹھ کر پاپا انہیں بہت پیار کرتے۔ ہنسا اُن کے ساتھ کرتے اور خود دونوں کو سکول چھوڑنے جاتے اور وہیں سے



بہت خراب ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو دکھانا ہے۔

”مگر مجھے اب تو گھر پر نہیں ہیں“ رابعہ نے کہا۔

”ہمارا بچہ سردی سے مر جانے لگا، بیٹا۔ ہمیں اندر بلا لو“ وہی آواز بھر گئی۔

”میرا خیال ہے، ہمیں انھیں اندر بلا لینا چاہیے۔ پاپا کو فون کر دیں گے“

نبیل نے کہا اور آگے بڑھ کے گیٹ کھول دیا۔ دو تین دیر ساتی سے لوگ اندر داخل

ہوئے۔ انھوں نے ایک آدمی کو پکڑ رکھا تھا۔

”آؤ، اندر کمرے میں آ جاؤ“ نبیل نے گیٹ بند کرتے ہوئے کہا۔

اُسے کیا ہوا؟ رابعہ نے ہمدردی سے پوچھا۔

”دل کا دورہ پڑا ہے، بیٹا“ ایک ادھیڑ عمر سا آدمی، جس کے بال کچھ سفید

تھے، کانپتی آوازیں بولا۔ دو اور آدمی بوڑھے کے بیٹے کو سارا دیے ہوئے تھے۔

”آؤ، آؤ، اندر آ جاؤ“ نبیل نے کہا ”مگر ذرا آہستہ ہماری کیا سوہی ہے؟“

وہ سب اندر آ گئے۔ نبیل نے بیمار کو اپنے بستر پر لٹا کے اُسے اچھی طرح

کبل اور ڈھک دیا۔

”میں دودھ گرم کر کے لاتی ہوں، بھیتا۔ تم جلدی سے پاپا کو فون کر دو“

رابعہ نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی تاکہ باورچی خانے میں جا کر دودھ گرم کر سکے۔

ایا ماں اُسے کبھی باورچی خانے میں نہیں جانے دیتی تھی۔ مگر وہ سمجھتی تھی

کہ دودھ گرم کرنا کوئی اتنا مشکل کام نہیں ہے۔ اُس نے فریج میں سے دودھ

نکالا۔ پھر کوئلک ریج کو اُن کر کے دودھ کا برتن اُس پر رکھ دیا۔ اس کے

بعد ایک بڑے گلاس میں چمچ سے چینی ڈالی اور تھوڑی دیر بعد پوٹھا اُن

کے دودھ گلاس میں ڈال دیا۔ پھر چمچ سے چینی گھول کر گلاس اٹھائے کچن سے

باہر نکل آئی۔ لیکن کمرے میں داخل ہوتے ہی اُس کے منہ سے ایک چیخ نکلی

اور دودھ کا گلاس اُس کے ہاتھ سے گرتے گرتے پھا۔ کمرے کا منظر ہی کچھ

ایسا تھا کہ رابعہ کی آنکھیں خوف سے لمبی طرح پھیل گئیں۔

وہ ادھیڑ عمر کا آدمی جس کی آواز کانپ رہی تھی، اب پستول ہاتھ میں

لیے اکڑا کھڑا تھا۔ آیا ماں کے ہاتھ پیچھے بندھے تھے اور منہ میں کچھ لٹکا

ہوا تھا۔ نبیل ٹیلی فون کے پاس کھڑا تھا۔ اُسے بھی ایک آدمی نے پکڑ رکھا تھا

اور وہ بیمار پیسے وہ بستر پر لیٹا چھوڑ گئی تھی، چوتھے آدمی کے ساتھ جلدی جلدی

کمرے کا قیمتی سامان اکٹھا کر رہا تھا۔ کھڑی دی، ٹیپ ریکارڈر، اُن کے قیمتی

بھلنے، گھڑیاں، وال کلاک، ٹائم پیس۔ رابعہ کے اندر اُتے ہی ادھیڑ عمر کا

آدمی لپک کر اُس کے پاس آیا اور پستول کنپٹی سے لگاتے ہوئے بولا ”خبردار

جو آواز بجلی“

رابعہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اگر یہ لٹا کوئیں تو اپنے بیمار ساتھی سے

کام کیوں لے رہے ہیں؟ اُس پر تو دل کا دورہ پڑا تھا۔ اگر وہ زیادہ بیمار ہو

اور مر گیا تو؟

وہ لوگ سامان سیٹ پکے تو ادھیڑ عمر کے آدمی نے حکم دیا ”جلدی کر

سامان گاڑی میں رکھو“

پاک رابعہ بول پڑی "ڈاکو اکل، آپ ہمارا سامان سبے جانیں مگر اپنے بیٹے سے کام تو نہ کروائیں یہ بیمار ہے۔ اگر یہ مر گیا تو؟"

ڈاکو نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا، دودھ کا گلاس ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔

"یہ دودھ تو پی لینے دیں اس کو" رابعہ نے پھر کہا۔

ڈاکو کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا اور پھر یکایک اس کا ہستول نیچے ہو گیا اس نے اپنے آدمیوں کو نہ کھانے کا اشارہ کیا اور بولا:

"بچوں کے کھلونے ہیں رکھ دو" پھر اس نے نیل سے کہا "آئندہ دروازہ سوچ بچ کر کھولا کرو، بیٹے"

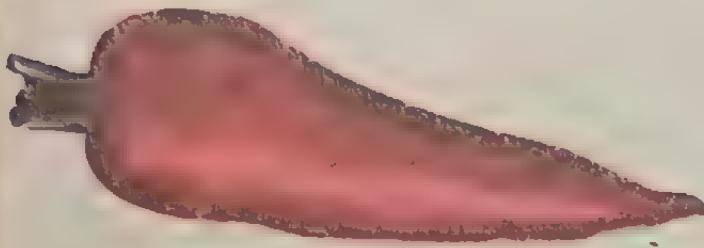
"میں نے سوچا تھا" نیل مڑکاتے ہوئے بولا "اگر بار ڈاکو ہوئے تو کیا ہوگا؟"

پھر تم نے دروازہ کیوں کھول دیا؟ ایک ڈاکو حیرت سے بولا۔

"میں نے سوچا، اگر واقعی کوئی زخمی یا بیمار ہوا اور ہم نے دروازہ نہ کھولا تو کیا ہوگا؟ نیل نے کہا۔ سارے ڈاکو خاموشی سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔

"ہاں ہم سے ایک بےوقوفی ضرور ہوئی" نیل نے کچھ سوچ کر کہا "ہمیں پہلے اپنے پاپا کو فون کرنا چاہیے تھا۔ وہ پانچ منٹ میں آجاتے مگر میں نے سوچا ضرور تھا، سمجھانیں تھا۔ آئندہ سوچ سمجھ کے دروازہ کھولا کر مل گا۔"

سارے ڈاکو ہنسنے لگے سب چائے یا مال ابھی تک بندھی پڑی تھی اور منہ سے اؤں اؤں کی آوازیں نکال رہی تھی۔



گاجر

1941 کا سال تھا۔ دوسری جنگ عظیم شروع ہونے دو سال ہو چکے تھے۔ دوسرے ملکوں کی طرح انگلستان میں بھی خوراک کی کمی تھی۔ لیکن خوش قسمتی سے اس سال گاجر کی فصل بہت اچھی ہوئی تھی اور حکومت چاہتی تھی کہ لوگ زیادہ سے زیادہ گاجر میں کھائیں۔ لیکن سوال یہ تھا کہ گاجر کھانے پر لوگوں کو آمادہ کس طرح کیا جائے؟

انہر انگلستان کے وزیر خوراک کو ایک ترکیب سوجھی۔ اس نے ملک میں یہ افواہ پھیلا دی کہ انگریز ہوا باز گاجر کھاتے ہیں، جس سے ان کی نگاہ بہت تیز ہو گئی ہے اور وہ رات کے اندھیرے میں بھی جہیزوں کے فوجی ٹھکانوں پر ٹھیک ٹھیک نشانے لگاتے ہیں۔ لوماحب ایہ افواہ پھیلنا تھی کہ انگریزوں نے دھڑا دھڑا گاجر میں کھانا شروع کر دیں اور گوشت، انڈے، مچھلی اور انارج کی کافی بچت ہو گئی۔

گاجر بہت مفید سبزی ہے۔ یہ کچی بھی کھائی جاتی ہے اور پکا کر بھی۔ لیکن کچی زیادہ فائدہ مند ہے۔ اب یہ تو ٹھیک سے پتائیں کہ اس کا اصل وطن کون سا ہے اور سب سے پہلے یہ کس علاقے میں کاشت کی گئی، لیکن اتنا پتا ہے کہ انسان اسے صدیوں سے استعمال کر رہا ہے اور یہ دنیا کے تقریباً تمام ملکوں میں بولی اور کھائی جاتی ہے۔

آج سے 68 سال پہلے تک لوگ گاجر میں صرف پیٹ بھرنے کے لیے کھاتے تھے اور اس کے فائدوں سے بے خبر تھے۔ 1920 کے لگ

بھگ سائنس دانوں نے دریافت کیا کہ گاجر میں ایک خاص چیز پائی جاتی ہے جسے "کیروٹین" کہتے ہیں۔ جب کیروٹین انسان کے جگر میں پہنچتی ہے تو وائٹامن اے میں بدل جاتی ہے اور وائٹامن اے نگاہ کے لیے بہت مفید ہے۔

وائٹامن اے ہماری جلد کے لیے بھی فائدہ مند ہے۔ یہ جلد کو بہت سی بیماریوں سے بچاتا اور اسے تندرست رکھتا ہے۔ وائٹامن اے کے علاوہ گاجر میں معدنی نمک، کیلسیم اور کئی دوسرے وائٹامن (خاص کر وائٹامن سی) بھی پائے جاتے ہیں۔ اسی لیے ڈاکٹر گڑبے اور جگر کے مریضوں کو گاجر کھانے کی تاکید کرتے ہیں۔ اور دے کے مریض کے لیے تو یہ اکبر ہے۔

پس آپ آج ہی سے روزانہ مختلف اوقات میں، دو گاجر میں ضرور کھائیے۔ چند ہفتوں میں آپ کی نگاہ بھی تیز ہو جائے گی اور آپ جسم میں نئی قوت بھی محسوس کریں گے۔ لیکن گاجر کو پھیلے نہیں۔ چھیننے سے اس کے بہت سے وائٹامن اور نمک ضائع ہو جاتے ہیں۔ بس ایسے ہی دھو کر اور خوب چبا چبا کر کھائیے۔ (س۔ل)

کے خلیوں کو آکسیجن دینا نہیں کی جاسکتی۔

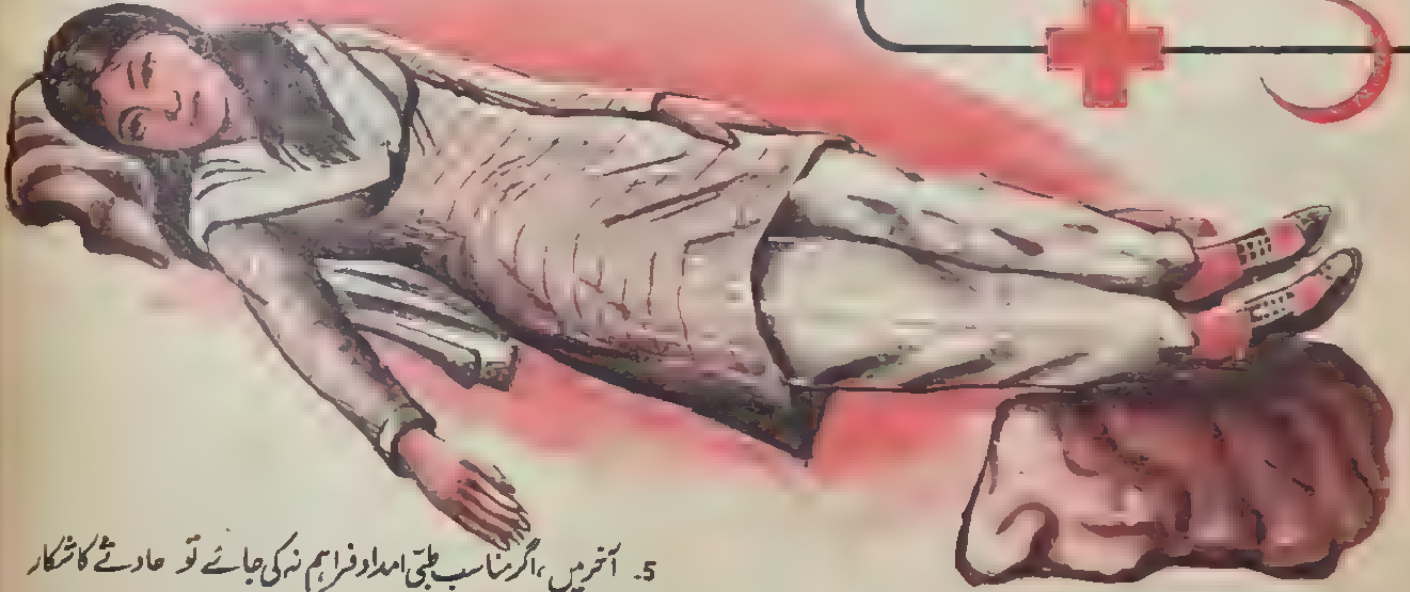
خون کی مقدار میں کمی دو طرح سے ہوتی ہے ایک تو کسی زخم کی وجہ سے جسم سے باہر خون کا اخراج ہوتا ہے۔ دوسرے کسی اندرونی زخم کی وجہ سے جسم کے اندر خون ضائع ہو جاتا ہے جسم میں خون کی شدید کمی کے باعث مدد کے کی جو علامات ظاہر ہوتی ہیں، وہ درج ذیل ہیں:

1. حادثے یا مدد کے شکار شخص کی رنگت زرد ہو جاتی ہے۔
2. ٹھنڈے پسینے آتے ہیں۔
3. عمل تنفس تیز ہو جاتا ہے۔
4. حادثے کا شکار شخص مضطرب ہوتا ہے اور اٹھنے سانس لیتا ہے۔



فرسٹ ایڈ

FIRST AID



5. آخر میں، اگر مناسب طبی امداد فراہم نہ کی جائے تو حادثے کا شکار

شخص ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے۔ اس سے موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔

احتیاطی تدابیر

1. اخراج خون کو جتنی جلد ممکن ہو سکے، روکا جائے۔
2. حادثے کے شکار شخص کو کم سے کم ہلایا جلیا جائے اور شدید سرری اور گرمی کے اثر سے بچایا جائے۔

3. اُسے ہٹا دیا جائے اور پافس کے نیچے کوئی چیز رکھ کر انھیں اونچا کر دیا جائے۔

4. اُسے جہاں تک ممکن ہو سکے، گرم رکھا جائے۔

5. فوری طبی امداد کے لیے ہسپتال سے رجوع کیا جائے۔

چھوٹے زخم اور خراشیں

انسانی جلد کے کٹنے پٹنے یا اس پر خراش آنے یا رگڑ گھسنے کی صورت میں

جراثیم زخم میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ زخم پر مکئیوں وغیرہ کا بیٹھنا

ادھ گندے ہاتھوں کا لگنا بھی زخم کو خراب کر سکتا ہے۔ لہذا ایسے زخموں کا علاج

خون بہنا

ڈاکٹر سید شعیب شاہ

فوری مدد

آج ہم بطور خاص اس مددے کا ذکر کریں گے جس کے تحت نوران خون کا نظام جو انسانی جسم کو آکسیجن پہنچاتا ہے، فیل ہو جاتا ہے۔ دوران خون کا نظام فیل ہو جانے کی یوں تو بہت سی وجوہات ہیں لیکن ہم ان کو دو بڑے حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں:

اول: دل کے پٹے کمزور پڑ جاتے ہیں جس کی وجہ سے شریافوں میں خون کا باؤ کم ہو جاتا ہے اور بعض اوقات دل کی دھڑکن بھی بند ہو جاتی ہے۔
دوم: جسم میں خون کی مقدار میں شدید کمی واقع ہو جاتی ہے جس کے سبب ہم

رتے وقت یہ چیز ذہن میں رکھنی چاہیے کہ ایک تو زخم کو صاف رکھا جائے
دوسرے اُسے کسی چیز سے ڈھانپ دیا جائے تاکہ جراثیم اُس پر اثر انداز
نہ ہو سکیں۔ ایسے زخموں کے علاج کے لیے جن چیزوں کی فوری ضرورت

ہوتی ہے، وہ درج ذیل ہیں :

1. مختلف پٹیاں۔

2. صاف پانی اور صابن۔

3. جراثیم کش دوائیں اور صاف رُونی۔

احتیاطی تدابیر

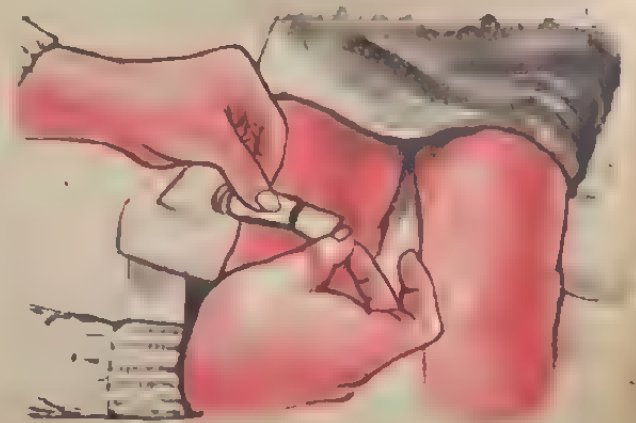
1. حادثے کے شکار شخص کو فوراً بٹھا کر زخم کو پٹی سے ڈھانپ دیا جائے۔



2. تمام ضروری اشیاء جن کا اُدھر ذکر کیا گیا ہے، جمع کر لی جائیں اور ان
چیزوں اور زخم پر کھلنے سے پرہیز کیا جائے۔

3. اگر زخم گندہ ہو تو اُسے تیز سے پانی سے دھویا جائے اور جراثیم کش دوائی
سے صاف کیا جائے۔ اگر زخم پر کھڑک بن چکا ہو تو اُسے نہ چھیڑا جائے
ایسا کرنے سے ٹخن کے دوبارہ بننے کا خطرہ ہوتا ہے۔

4. اگر شیشے کا کوئی ٹکڑا وغیرہ زخم میں اٹکارا جائے تو احتیاط سے اُسے



بھال دینا چاہیے۔

5. زخم کے ارد گرد کا حصہ خشک کرنے کے بعد اُس پر پٹی باندھ دی جائے۔

6. زخمی حصے کو آرام دیا جائے۔

پٹیوں کی اقسام

پٹیاں عام طور پر دو طرح کی ہوتی ہیں۔ ایک تو جراثیم سے پاک پٹیاں

جو بڑے زخموں پر لگائی جاتی ہیں۔ دوسرے چپکنے والی پٹیاں جو چھوٹے

زخموں یا خراشوں کے لیے استعمال ہوتی ہیں۔

جراثیم سے پاک پٹی

یہ پٹی دو تہوں پر مشتمل ہوتی ہے اور دونوں تہوں کے درمیان رُونی

ہوتی ہے، جو پیڈ کے طور پر کام کرتی ہے۔ یہ پیڈ جراثیم سے پاک ہوتے ہیں۔

اس کے اوپر باندھنے کے لیے ایک اور پٹی ہوتی ہے۔ یہ سب کچھ ایک

جراثیم سے پاک لفافے میں بند ہوتا ہے۔

لفافے کو کھولنے کے بعد کوشش کریں کہ پٹی کو کم سے کم ہاتھ لگایا

جائے۔ پیڈ کے ٹکڑے کو کنارے سے پکڑتے ہوئے زخم کے اوپر رکھیں

اور اس کے اوپر گھومنے والی پٹی لپیٹتے ہوئے گرہ لگا دیں۔ کوشش

کریں کہ پیڈ کو ہاتھ نہ لگے۔

چپکنے والی پٹی

دوسرے لفظوں میں اسے مسٹر بھی کہتے ہیں۔ یہ پٹی ایک چھوٹے سے

پیڈ پر مشتمل ہوتی ہے جس کے دونوں کناروں پر چپکنے والا مادہ لگا ہوتا ہے۔

یہ پٹی بھی جراثیم سے پاک لفافے میں بند ہوتی ہے۔

اُس پیڈ کو جو پٹی کے درمیانی حصے پر چپکا ہوتا ہے، زخم پر رکھ کر پٹی کے

باقی حصے کو جسم پر چپکا دینا چاہیے۔ جسم کے جس حصے پر پٹی لگانا مقصود ہو، وہ

مکمل طور پر خشک ہو۔

ہنگامی پٹیاں

اگر آپ کے پاس ایسی پٹیاں نہ ہوں تو رُومال، دوپٹے، چادر کے

ٹکڑے، بٹشو پیر وغیرہ کو ہنگامی پٹی کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔

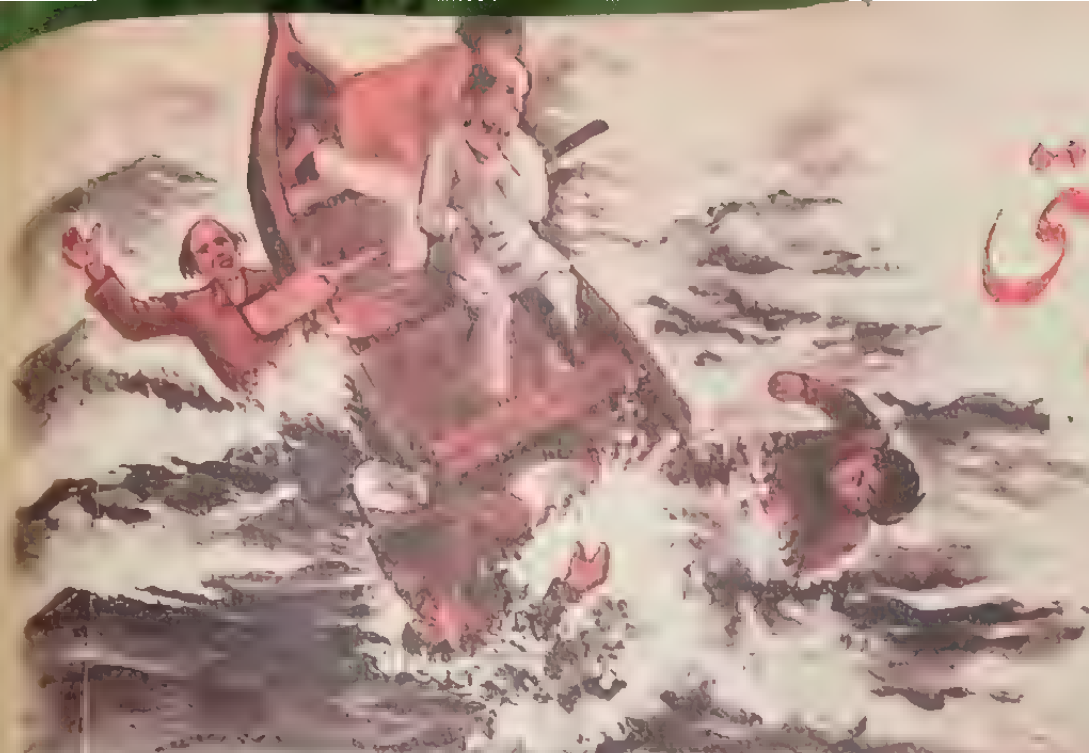
پہلے ہاتھ دھوئیں پھر جس چیز سے پٹی کی جانا مقصود ہو، اُس کو الٹ لیں

کیونکہ اُلٹنے سے صاف حصہ جسم کی طرف آجائے گا۔ اس کے بعد اُسے

جسم کے متاثرہ حصے پر باندھ دیں۔

کشتی الط گشتی

خدیجہ طلعت



لوگ اپنے بچاؤ کا انتظام کریں۔ اتنی ابوجہرا گئے اور بعدی جلدی گھر کا سامان بیٹھ
لگے۔ اُن کا گھر نشیبی علاقے میں تھا۔ آج سے 34 سال پہلے جب راشد کے ابو
گیرہ بارہ سال کے تھے۔ جب بھی سیلاب نے تباہی مچائی تھی اور اُن کے
گھر کا بھت سا قیمتی سامان ضائع ہو گیا تھا۔ اس بار انھوں نے تمام سامان اوپر
بیچے اس طرح رکھا کہ پانی کمروں میں بھرے بھی تو سامان تک نہ پہنچ سکے۔ کچھ
سامان وہ لوگ اپنے ساتھ چھت پر لے گئے اور وہاں بیٹھ کر اس آفت
سے بچاؤ کی دُعا میں مانگنے لگے۔

زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ پانی شور مچا تا ہوا اُن کی گلی میں داخل ہوا اور گھر کے
اندز بھرنے لگا۔ سب بچے خوف زدہ تھے۔ اتنی ابودُعائیں مانگ رہے تھے لیکن
پانی کی سطح بڑھتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ وہ چھت تک پہنچا۔ اتنی اور بچے
پھینچنے لگے۔ ابوجہ بھی گھبرا گئے۔ لیکن کوئی بھی کچھ نہ کر سکا اور سیلاب کا ظلم پانی ب
کو بہا کر لے گیا۔

پانی راشد کے حلق اور کانوں میں گھستا چلا رہا تھا اور اُسے یوں محسوس ہو
رہا تھا جیسے وہ مڑ رہا ہو۔ لیکن اُسے جوش آیا تو وہ ایک کشتی میں سوار تھا۔
اُس نے آنکھیں کھول کے چاروں طرف دیکھا۔ اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں
کو تلاش کیا۔ مگر یہ دیکھ کر اُس کا دل ڈوبنے لگا کہ اُن میں سے کوئی بھی کشتی میں نہ تھا۔
دُکھ اور کمزوری نے اُسے بندھال کر دیا۔ اُسے جوش میں دیکھ کے امدادی
پاسٹی کے آدمیوں نے اُسے کچھ کھلانے کی کوشش کی، جسے اُس نے بے دلی
سے کھایا اور پھر رونے لگا۔ ایک آدمی اُسے پیار سے تسلی دے رہا تھا اور پانی کا
زور تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ امدادی پاسٹی کے کارکن بڑی مشکل سے کشتی کو کنارے

پھرے ہوئے سیلاب نے جانے کتنے گھروں کو برباد کیا تھا، کتنی
جائیں ضائع ہوئی تھیں، اور کتنے لوگ بے آسرا ہو گئے تھے۔ پانی کے ریلے
میں بے جان سامان اور جانوروں کے ساتھ انسان بھی بے جا رہے تھے۔
پانی کا چڑھاؤ ذرا کم ہوا تو امدادی پارٹیاں کشتیوں میں سیلاب زدہ علاقے
سے لوگوں کو بھر بھر کے لانے لگیں۔ بھت سے بچتے مکان ایسے تھے جن
سے درو دیوار سلامت تھے لیکن پانی بھر جانے کی وجہ سے سارا سامان تباہ
ہو چکا تھا اور گھر کے مکانوں نے چھتوں پر تر پڑھ کر اپنی جائیں بچائی تھیں۔ ایسے
لوگوں کو امدادی پارٹیاں کھانے پینے کا سامان پہنچا رہی تھیں۔ لیکن ایسے مکان
جن کی ایک اینٹ بھی سیلاب کے ظالم پانی نے باقی نہ چھوڑی تھی۔ اُن کے
لیکنوں کو امدادی پارٹیاں کشتیوں کے ذریعے محفوظ علاقوں میں پہنچا رہی تھیں۔
ایسی ہی ایک کشتی میں راشد بھی تھا۔ وہ راشد جو کبھی بھرے پڑے گھر کا لاڈلا
بیٹا تھا، آج یوں بے سوسامانی کے عالم میں اُبڑا ہوا پڑا تھا۔

صرف ایک دن پہلے کی بات تھی۔ اُس کے ابو حامد علی جو دوسرے شہر
میں نماز مت کرتے تھے، گھر آنے ہوئے تھے۔ اتنی اور سارے بہن بھائی خوش
تھے۔ مگر بہن دعوت کا سامان تھا۔ باورچی خانے سے طرح طرح کے کھانوں کی
خوشبوئیں اُٹھ رہی تھیں۔ اُس کی اتنی ایسے دن خاص طور سے کھانوں کا اہتمام
کرتی تھیں۔ وہ اور اُس کے بہن بھائی ابو کے گرد بیٹھے تھے اور مینے بھر کے قبضے
انھیں سنا رہے تھے پھر اتنی نے کمانا لگ جانے کی اطلاع دی اور سب نے
دل کر کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد بھی ابودیر تک سب بچوں سے باتیں کرتے رہے۔
پھر اچانک غلے کی مسجد سے اعلان ہونے لگا کہ سیلاب آنے والا ہے۔

کی طرف بے جانے کی کوشش کر رہے تھے کہ یکایک کشتی ٹٹ گئی اور پھر رابطہ کو کوئی موش نہ رہا۔

کچھ دیر بعد اُسے ہوش آیا تو اُس کے سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔ اُس نے بڑی جھل سے آنکھیں کھول کے دیکھا، صبح ہو رہی تھی۔ وہ کانٹے دار جھاڑیوں میں الجھا ہوا تھا۔ بدبو اُس قدر تھی کہ اُس کا داغ پھنسا جا رہا تھا۔ تب ہی اُس نے دیکھا کہ اُس کے قریب جانوروں کی سڑی ہوئی لاشوں کے ساتھ ایک انسانی لاش بھی پڑی ہے۔ بدبو انہی میں سے آرہی تھی۔ خوف سے اُس کا حال خراب ہونے لگا۔ جانے وہ کتنے دن سے یہاں بے ہوش پڑا تھا۔ بھوک پیاس تکلیف اور کمزوری نے اُس کے جسم سے ہٹنے بھٹنے کی طاقت جین لی تھی۔ پھر کبیں قریب سے اُسے کسی کے کراہنے کی آواز آئی۔ کوئی اور بھی زندہ تھا۔ اُس نے جھاڑیوں میں سے خود کو نکالنے کی کوشش کی مگر اُس کے پیرے کانٹوں میں پھنسے ہوئے تھے۔ اُس نے پوری طاقت سے زور لگایا۔ کانٹوں نے پیرے پیاز دیے اور جسم کو زخمی کر کے اُسے بھٹکنے کی جگہ دے دی۔ وہ تقریباً گھسٹا ہوا جھاڑیوں میں سے نکل آیا اور پھر یہ دیکھ کر اُس کی آنکھیں میٹی کی میٹی رہ گئیں کہ سامنے جا بجا جانوروں اور انسانوں کی لاشیں پڑی ہیں۔ کچھ لوگ اُس کی طرح زندہ بھی تھے جو تکلیف اور بھوک پیاس سے کراہ رہے تھے۔

خود را شد کبھی بھوک پیاس اور زخموں نے بڑھال کر رکھا تھا۔ اُس میں کھڑے ہونے کی طاقت نہ تھی۔ وہ جھاڑیوں کے نزدیک بڑھال پڑا رہا۔ جانے وہ کون سا علاقہ تھا۔ اُس نے نگاہ دوڑائی تو امید کی ایک کرن نظر آئی۔ دور کیوں آبادی کے آثار تھے لیکن اگلے ہی لمحے وہ بائوس ہونے لگا۔ بھلا کسی کو کیا خبر کہ یہاں کچھ مصیبت زدہ لوگ پڑے ہیں!

”پانی! پانی!“ وہ بڑبڑایا۔ کمزوری اتنی تھی کہ حلق سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ مگر یہاں کون سا جو اُسے پانی پلاتا۔ سب اُسی جیسے مصیبت زدہ لوگ تھے۔ اُس پر خوشی طاری ہو گئی۔ شاید وہ پھر بے ہوش ہو رہا تھا۔

یکایک اُس کے ذہن میں بے داری کا احساس پیدا ہوا اور اُس کی ساری طاقت کانٹوں میں بھٹ آئی۔ دور کیوں بہت سے دوڑتے قدموں کی آوازیں آرہی تھیں۔ یقیناً کسی نے انہیں یہاں پڑے دیکھ لیا تھا۔ اور اب بہت سے لوگ اُن کی مدد کو آرہے تھے۔ اُس نے پھانے کی کوشش کی ”پانی! پانی!“ مگر حلق سے کمزور سی آواز نکل کر رہ گئی۔

لوگ اب نزدیک آگئے تھے، اُس نے بند آنکھوں سے غموس کیا پھر

پوری قوت جمع کر کے پھانے کی کوشش کی ”پانی! پانی!“ مگر لوگ اُس کے اُس پاس سے گزرتے رہے۔ اُس نے کوشش کر کے آنکھیں کھولیں اور پھر اگلے ہی لمحے اُس کی آنکھیں میٹی کی میٹی رہ گئیں۔ اُسے دلے لوٹ مصیبت زدہ لوگوں کی مدد کرنے کے بجائے انہیں لوٹ رہے تھے۔ راشن کی آنکھوں میں آٹو آگئے۔ کہتے خود غرض تھے وہ لوگ! بائوس ہو کر اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ جانتا تھا، اب کوئی اُس کی کھائی سے بھی گھڑی اُتارے آئے گا لیکن شاید اُس کی گھڑی پر کسی کی نگاہ نہیں پڑی تھی۔ وہ سب لوگوں کو لوٹ کر پیٹے گئے تھے۔

صبح کی روشنی نمودار ہو رہی تھی۔ لوگوں کی کراہیں اور پتھلوں کے رونے کی آواز اب بھی کبھی کبھی فضا کی خاموشی کو توڑ دیتی۔ یکایک فضا ایک بار پھر دوڑتے قدموں سے گونج اُٹھی۔ ”شاید لیٹروں کا کوئی دوسرا گروہ آ رہا ہے۔“ را شد نے سوچا۔ کمزوری، تکلیف اور بھوک پیاس سے اُس کی بڑی حالت تھی مگر وہ آنکھیں بند کیے بڑھال پڑا رہا۔ اس انتظار میں کہ اب کوئی اُس کی کھائی سے گھڑی اُتارے آئے گا۔ اور پھر کوئی اُس کے نزدیک آگیا۔ وہ بھکا اور پھر جیسے ہی اُس نے را شد کے ہاتھ کو پھونے کی کوشش کی، اُس نے پوری قوت جمع کر کے گھڑی والا ہاتھ اُسے کے منہ پر مارا۔ اُسے والا اُس کے گر گیا۔ را شد بھی بڑھال ہو کر لیٹ گیا۔ اب اُس کے جسم میں ہٹنے کی بھی طاقت



اُس نے جلدی سے جگ اٹھایا اور بجاکھیا پانی لڑکے کے چہرے پر چھڑک لگا۔ لڑکے نے آنکھیں کھول دیں۔

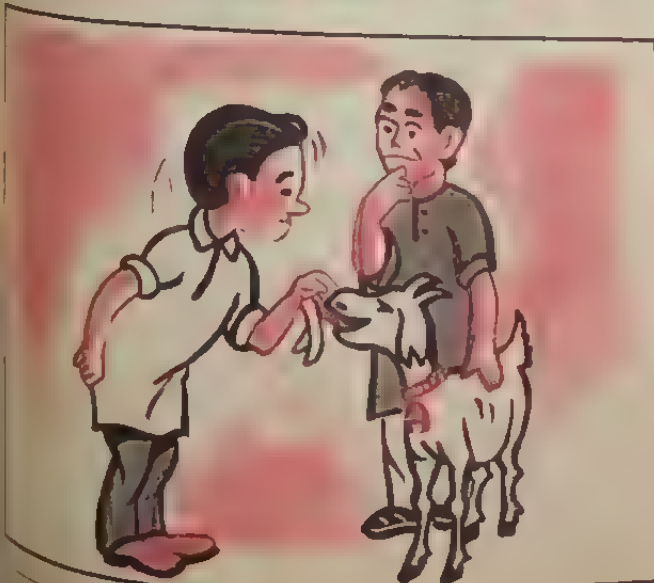
”بھئی معاف کر دو، میرے بھائی“ راشد نے بڑے پیار سے کہا اور لڑکا مسکرا دیا۔

اور پھر راشد نے دیکھا کہ آنے والے لوگوں کے چہروں پر محبت بھری مسکراہٹ ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ لوگ سیلاب زدہ افراد کی مدد کے لیے آئے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں کھانے پینے کی چیزیں اور دواؤں کے بکس تھے۔ وہ زخمیوں کی مرہم پٹی کر رہے تھے اور انھیں کھانا کھلا رہے تھے۔ یہ نیک دل لڑکا بے سے وہ لٹیر سمجھا تھا، انہی میں سے ایک تھا۔

راشد نے آگے بڑھ کر لڑکے کو گلے لگالیا، اور پھر وہ پٹا توڑ کھانکھانکھ کے اٹو اٹی اور تینوں ہنسیں کھڑی مسکرا رہی ہیں۔ امدادی پارٹی نے ان سب کو بچا لیا تھا۔ اُس کے منہ سے خوشی کی جھنجھکی اور وہ دوڑ کر ان سے لپٹ گیا۔

نہ تھی۔ آخر کار اُس نے آنکھیں کھول کے دیکھا۔ صبح کی روشنی پوری طرح پھیل چکی تھی۔ آنے والے اب بھی لوگوں پر جھکے ہوئے تھے۔ حلق میں پڑنے والے کانٹوں سے مجبور ہو کر اُس نے پھر چلانے کی کوشش کی ”پانی! پانی!“ اور پھر یکایک وہ چونک گیا۔ پانی اُس کے نزدیک ہی پڑا تھا۔ ایک ٹین کا جگ تھا جو جھاڑیوں میں گرا پڑا تھا۔ اُس میں سے پانی بہہ کر زمین میں جذب ہو رہا تھا۔ وہ دیوالوں کی طرح گھسٹا ہوا جگ تک گیا اور اُسے اٹھا کر منہ سے لگالیا۔ پانی حلق سے اُترتا اُس کے بدن میں کچھ طاقت آئی۔ وہ دوسرے لوگوں سے قدرے فاصلے پر جھاڑیوں کے نزدیک پڑا تھا۔ اُس نے جاکھ کر ٹھپ جاتے تاکہ لوگوں کی نظر اُس پر نہ پڑے۔ تب ہی وہ زور سے چونک پڑا۔

اُس کے نزدیک ہی ایک لڑکا بے ہوش پڑا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں ٹین کا گلاس تھا اور رخساروں پر آنسوؤں کی گہریں۔ راشد سمجھ گیا کہ اُس کے وار سے یہ لڑکا پتھروں پر گر کر بے ہوش ہوا ہے۔ وہ شرم سے پانی پانی ہو گیا۔



بے وقوف کوا

ڈاکٹر عبدالرزاق



ایک بے وقوف کوا اڑتے اڑتے ایک جمیل کی طرف آجھلا۔ اُس نے نیچے جو نگاہ ڈالی تو ایک سفید بطخ بڑے مزے سے جمیل میں تیرتی ہوئی دکھائی دی۔ کوئے نے گوری بٹی بطخ کو آزادی سے یوں گھومتے پھرتے دیکھا تو اپنے آپ سے کہنے لگا: دیکھو تو! بی بطخ کس شامٹھے پانی میں تیرتی پھرتی ہے مسلسل پانی میں بہنے سے اس کی رنگت بھی گوری ہو گئی ہے۔ اور میں نہیں تو کالا کھوٹا بدصورت سا پرندہ ہوں۔ اگر میں بھی بطخ کی طرح پانی میں بہنے لگوں تو ایک نہ ایک دن میرا رنگ بھی ضرور گورا ہو جائے گا۔ اور پھر بطخ کی طرح میں بھی مزے کروں گا!

یہ خیال آتا تھا کہ کوا فوراً زمین پر اتر آیا اور پھدک کر جمیل میں ڈبکیاں لگانے لگا۔ اسی بھاگ دوڑ میں اُسے سخت ہموک بھی ستانے لگی۔ مگر پانی میں جمیلوں کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ خالی پیٹ پانی میں غوطے کھانے سے اُس پر کپکپی طاری ہو گئی۔ اُس کے پر گیلے ہو چکے تھے اور وہ اڑ کر ابھر اُدھر سے دانہ دنگا تلاش کرنے کے قابل بھی نہ رہا تھا۔ آخر کنارے کی جانب ہیک کر وہ بڑی مشکل سے باہر نکلا اور دھوپ میں بیٹھ کر پر خشکانے لگا۔ سردی اور ہموک سے اُس کا بُرا حال ہوا جا رہا تھا۔

دُدمروں پر خواہ مخواہ رشک کرنے اور اُن کی بے سوچے سمجھے نقل کرنے کی اُسے بڑی سخت سزا مل چکی تھی۔



اپنے ارد گرد نظر دوڑائیے۔ آپ کو مختلف اشیا دکھائی دیں گی کاغذ، لکڑی، دھاتیں، پتھر، پلاسٹک، پتھر، اینٹیں، گھاس، درخت اور مٹی۔ ان کے علاوہ ایسی شفاف چیزیں بھی ہوں گی جن کے آریار آپ دیکھ سکتے ہیں۔ مثلاً شیشہ، ہوا، پانی۔ یہ چیزیں کس چیز سے بنی ہیں؟ وہ کیا چیز ہے جس نے ان چیزوں کو ایک دوسرے سے مختلف شکل دی ہے؟ ان سوالوں کے جواب معلوم کرنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ آپ ان چیزوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کیجیے اور پھر دیکھیے کہ ان کے اندر کیا ہے جب آپ ان کے ٹکڑے کرتے پتے جائیں گے تو آخر میں اتنے ننھے ننھے ٹکڑے رہ جائیں گے جن کے مزید ٹکڑے کرنا ممکن نہ ہوگا۔ یہی ٹکڑے یا جتنے ایٹم (ATOM) کہلاتے ہیں۔

دیکھتے ہیں، ان میں بہت سی چیزیں مختلف قسموں کے دو یا دو سے زائد ایٹموں سے بنی ہیں۔ مثال کے طور پر پانی، جو ہائیڈروجن اور آکسیجن کے ایٹموں سے بنا ہے۔ مینی یا شکر میں کاربن، ہائیڈروجن اور آکسیجن کے ایٹم ہوتے ہیں اگر آپ پانی کے ایک قطرے یا شکر کے ایک ذرے کو توڑ کر ان کے ایٹم نکال سکیں تو آپ کو پانی کے ہائیڈروجن ایٹم اور شکر کے ہائیڈروجن ایٹم میں کوئی فرق دکھائی نہ دے گا۔

ایٹم یونانی زبان کا لفظ ہے، جس کا مطلب ہے وہ چھوٹے سے چھوٹا ذرہ جسے مزید نہ توڑا جاسکے۔ سب سے پہلے یونان کے ایک عالم دی موقراطیس (DEMOCRITUS) نے تقریباً 2500 سال قبل دنیا والوں کو یہ بتایا کہ دنیا کی ہر چیز پائے سے بنی ہے اور خود مادہ ایٹموں سے بنا ہے۔

لیکن آپ محض چاقو سے کسی چیز کو کاٹ کر ایٹم نہیں بنا سکتے۔ ایٹم بہت چھوٹے ہوتے ہیں اتنے چھوٹے اور ننھے ننھے کہ پانچ کروڑ ایٹم اوپر تلے سکے جائیں تو ان کی اونچائی صرف ایک سنٹی میٹر ہوگی۔ اب بھی آپ نہ سمجھیں تو یوں سمجھیے کہ اگر ایک ایٹم کو آپ کے ہاتھ کے برابر بڑا کیا جائے اور پھر اس ہاتھ کو اتنا ہی بڑا کیا جائے جتنا بڑا ایٹم کو کیا گیا ہے تو آپ اس ہاتھ سے چاند کو چھو سکیں گے۔

اب سوال یہ ہے کہ اگر ہر چیز ان ننھے ننھے ذروں سے بنی ہے، جنہیں ایٹم کہا جاتا ہے تو پھر ہر چیز ریت کے ذروں کی طرح بکھری ہوئی کیوں نہیں ہوتی؟ اس کا جواب یہ ہے کہ ایٹم ریت کے ذروں سے بھی بہت چھوٹے ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے مضبوطی کے ساتھ جڑے ہوتے ہیں۔ دھات جیسی ٹھوس چیزوں کے ایٹم اس طرح ایک دوسرے کے ساتھ چپے ہوتے ہیں کہ جدا نہیں ہو سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ ٹھوس اشیا بہت سخت اور مضبوط ہوتی ہیں۔

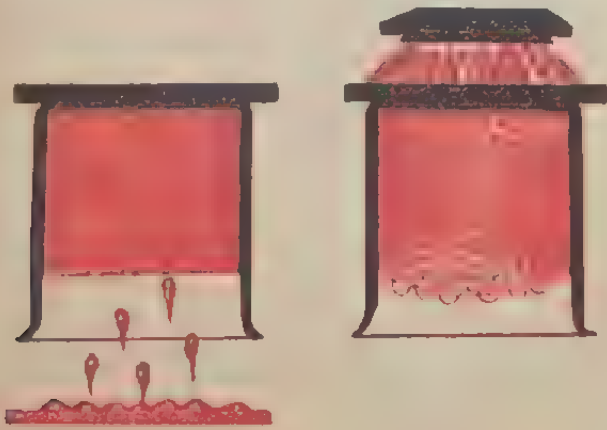
اگر ہم کسی طریقے سے مختلف چیزوں کے ایٹم دیکھ سکیں تو ہمیں ان چیزوں میں مختلف قسم کے تقریباً ایک سو سے زائد ایٹم نہیں ملیں گے۔ بعض اشیا ایک ہی قسم کے ایٹموں سے بنی ہیں۔ یہ اشیا عناصر (ELEMENTS) کہلاتی ہیں۔ سونا ایک عنصر ہے، کیوں کہ اس میں صرف سونے کے ایٹم ہی ہوتے ہیں۔ تانبا اور چاندی کی دھاتیں بھی عناصر ہیں۔ ہائیڈروجن اور آکسیجن گیس اور سیاہ ٹھوس کاربن بھی عنصر ہیں۔ اب پچھلے دنیا میں تقریباً سو مختلف قسم کے ایٹم ہیں، اس لیے عنصر بھی تقریباً سو مختلف قسم کے ہیں۔ ہم اپنے اس پاس جو چیزیں

اکثر چیزوں کے ایٹم گروپوں یا جگھٹوں کی شکل میں ہوتے ہیں۔ ان جگھٹوں کو سالمے (MOLECULES) کہا جاتا ہے۔ سالمے، ایٹموں کی طرح، آپس میں مضبوطی سے جڑے نہیں ہوتے۔ سیال اشیا اور گیسوں کے سالمے تو ایک دوسرے سے کافی الگ ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سیال چیزیں اور

گیس آسانی سے ہستی اور مائٹی ہیں۔

مائل آئی لینڈ کے ایٹمی بجلی گھر میں ری ایکٹر کو ٹھنڈا کرنے والے نظام میں خرابی پیدا ہو گئی تھی، اور اس جزیرے کی بیس ہزار آبادی کو بجلیت میں وہاں سے نکالنا پڑا تھا۔ 1986 میں سوویت یونین (روس) کے چرنوبل ری ایکٹر میں خرابی ہو گئی تھی جس سے بجلی گھر میں گ لگ گئی اور 31 آدمی تاب کاری سے ہلاک ہو گئے۔

ہمارا سورج خلا میں ایک بہت بڑے نیوکلیائی بجلی گھر کی طرح ہے۔ لیکن یہ مختلف طریقے سے کام کرتا ہے۔ اس کا ایندھن ہائیڈروجن گیس ہے جو لگاتار جلتی رہتی ہے۔ سورج کا مرکز اتنا گرم ہے کہ یہاں نیوکلیائی ذرات آپس میں جل کر زیادہ بڑے ایٹم بن جاتے ہیں۔ جب ان ایٹموں کی شکل بدلتی ہے تو ان سے بے پناہ حرارت خارج ہوتی ہے اور سورج بھڑکتی ہوئی آگ کا گولا معلوم ہوتا ہے۔ اسی حرارت اور روشنی کا کچھ حصہ، فضا کو چیر کر، زمین پر پڑتا ہے۔ اب سائنس دان اس کوشش میں ہیں کہ سورج کی طرح کے بجلی گھر بنانے جائیں۔ ان بجلی گھروں میں خاص قسم کی ہائیڈروجن استعمال کی جائے گی جو ہندوؤں میں پائی جاتی ہے۔ اگر سائنس دان اپنی کوشش میں کامیاب ہو گئے تو ہمیں طاقت یا توانائی کا ایک کبھی ختم نہ ہونے والا ذریعہ مل جائے گا۔



جب کسی سیال کے سالمے گرم کیے جاتے ہیں تو وہ تیزی سے حرکت کرتے ہیں۔ ان میں سے کچھ سیال کی سطح سے اُڑ کر اوپر چلے جاتے ہیں۔ اسے عمل بخیر (بخارات بننے کا عمل) کہا جاتا ہے۔ جب یہ سالمے ٹپلے بنتے ہیں تو اسے اُبلنا کہتے ہیں۔ جب گیس کے سالمے کسی ٹھنڈی سطح کو چھوتے ہیں تو ٹھنڈے ہو کر کثیف ہو جاتے ہیں۔ آپ نے سردیوں میں اپنے غسل خانے میں گرم پانی کی بھاپ کو آئینے پر جمے دیکھا ہوگا۔ اس کی وجہ یہی ہے (اس ن

ایٹم کے اندر کیا ہوتا ہے؟ آپ کو یہ جان کر تعجب ہوگا کہ ایٹم بالکل کھلے ہوتے ہیں۔ ہر ایٹم کے باہر ایک یا ایک سے زائد نئے نئے ذرے ہوتے ہیں جنہیں الیکٹرون کہا جاتا ہے۔ ہر الیکٹرون ایٹم سے ایک لاکھ گنا چھوٹا ہوتا ہے۔ ایٹم کے بچوں کی طرح ایک خاص مرکزہ یا نیوکلیس (NUCLEUS) ہوتا ہے جو نئے نئے ذروں سے بنتا ہے جنہیں پروٹون اور نیوٹرون کہتے ہیں۔ یہ ذرے یعنی پروٹون اور نیوٹرون بھی ملتے ہی چھوٹے ہوتے ہیں جتنے الیکٹرون۔ مختلف قسم کے ایٹموں میں ان ذروں کی تعداد مختلف ہوتی ہے۔ پس آپ اپنے ارد گرد جو چیزیں بھی دیکھتے ہیں، وہ بنیادی طور پر بنین چیزوں سے مل کر بنی ہوئی ہیں یعنی الیکٹرون، پروٹون اور نیوٹرون۔

ایٹم کے یہ ذرے بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں بے پناہ طاقت ہوتی ہے۔ یہ نیوکلیائی طاقت کہلاتی ہے اور اسے نیوکلیائی بجلی گھروں میں ایٹمی ری ایکٹر کے ذریعے پیدا کیا جاتا ہے۔ یہ اُس طاقت سے مختلف ہوتی ہے جو کونلے گیس یا تیل کو جھاکر حاصل کی جاتی ہے۔ اس کا ایندھن ایک دھات ہے جسے یورینیم یا پلوٹینیم کہتے ہیں۔ اس دھات کی مناسب مقدار ری ایکٹر میں رکھ کر اسے گرم کیا جاتا ہے۔ گرمی سے دھات کے ایٹم ٹوٹنے لگتے ہیں اور ان کے ذرے ٹوٹ کر چھوٹے ایٹم بن جاتے ہیں۔ جب یہ ایٹم دوسرے ایٹموں میں بدلتے ہیں تو اس سے بہت بڑی مقدار میں حرارت پیدا ہوتی ہے کیوں کہ یورینیم یا پلوٹینیم کونلے گیس اور تیل کے مقابلے میں ہزاروں گنا زیادہ حرارت پیدا کرتی ہے۔ ایٹمی بجلی گھروں میں اسی حرارت سے جنرےٹر چاکر بجلی پیدا کی جاتی ہے۔

ایٹم صرف ایٹمی ری ایکٹر ہی میں توڑے جاسکتے ہیں کیوں کہ جب وہ ٹوٹتے ہیں تو ان سے خاص قسم کی شعاعیں نکلتی ہیں جو جان داروں کے لیے نقصان دہ ہوتی ہیں اور ان سے موت تک واقع ہو سکتی ہے۔ اسے تاب کاری (RADIATION) کہتے ہیں۔ اس لیے ایٹمی ری ایکٹروں کو کنکریٹ کے موٹے موٹے بلاکوں سے ڈھانپا جاتا ہے تاکہ یہ شعاعیں باہر نہ نکل سکیں۔ پچھلے تیس برسوں میں مختلف ملکوں میں ایٹمی ری ایکٹروں سے تاب کار شعاعیں خارج ہونے کے کئی واقعات ہو چکے ہیں۔ لیکن شکر ہے کہ ان سے بہت زیادہ جانی نقصان نہیں ہوا۔ 1957 میں انگلینڈ کے وندسکیل ایٹمی بجلی گھر میں آگ لگ گئی تھی۔ 1979 میں ریاست ہائے متحدہ امریکا کے تھری



صوفی غلام مصطفیٰ قاسم

قائدِ اعظم

تیری ہی ہمتوں سے، آزاد ہم ہوئے ہیں
خوشیاں ملی ہیں ہم کو، دل شاد ہم ہوئے ہیں
مجھ سے ہی لہلہایا، یہ گھبٹاں ہمارا

ہم سو رہے تھے تو نے، اُکڑ ہمیں جگایا
پھرتے تھے ہم بھٹکتے، رستہ ہمیں بتایا
تو رہ نما ہمارا، تو سارباں ہمارا

تیرے ہی حوصلے سے، طاقت ملی ہے ہم کو
تیری ہی آبِ رو سے، عزت ملی ہے ہم کو
چمکا ہے تیرے دم سے، قومی نشان ہمارا

اس دیں میں ابھی تک، چرچا ہے عام تیرا
جس شخص کو بھی دیکھا، لیتا ہے نام تیرا
دل تیری یاد سے ہے، اب تک جواں ہمارا

ہم جو قدم اٹھائیں، آتی ہے یاد تیری
ہم جس طرف بھی جائیں، آتی ہے یاد تیری
مجھ سے رواں دواں ہے، یہ کارواں ہمارا



بچپن

نکے دن

محمد حسن اجل صریحی

اباجان میرے ہاتھ سے کتاب لیتے ہوئے بولے ”مٹوں! تو یہ
پڑھائی ہو رہی ہے؟ ذرا بستر سے نکلتا“

میں نے جل تو جھل تو پڑتے ہوئے ناول کو دیں چھوڑا اور بستر سے
نکل کر فرش پر کھڑا ہو گیا۔ انھوں نے رضائی کھینچ کر پانینٹی پر ڈال دی اور
گتے کا شی لینے۔ سب سے پہلے ٹیکے کے نیچے دیکھا، پھر چادر، گدے
اور درمی کی بادی آئی۔ ناول کہیں نہ ملا۔ وہ لحاف کے اندر دبایا ہوا تھا۔
وہ چارپائی کے نیچے دیکھتے ہوئے بولے:

”کچھ بٹاؤ، ناول کہاں ہے؟“

میں نے بڑی مصحوبیت سے کہا ”کیسا ناول؟ میں تو کیمسٹری یاد کر رہا تھا۔“
اباجان کو میری بات کا یقین نہ آیا تھا، مگر ناول برآمد نہ ہونے کی
وجہ سے کچھ کہہ بھی نہ سکتے تھے۔ تھوڑی دیر سوچتے رہے، پھر بولے ”ذرا
بتانا تو، کیا یاد کر رہے تھے؟“

”جی، امونیا گیس کے بارے میں پڑھ رہا تھا“ میں نے جواب دیا۔
انھوں نے گھور کر میری طرف دیکھا۔ پھر کتاب میری طرف بڑھاتے
ہوئے بولے ”کون سا باب ہے امونیا گیس کا؟ ذرا نکالتا“

میں نے کتاب ان کے ہاتھ سے لی اور ویسے ہی پہلا صفحہ
کھولا۔ دل دھک سے رہ گیا۔ وہ کیمسٹری کی نہیں، فزکس کی کتاب تھی!
اباجان مجھے خاموش دیکھ کر بولے ”کیا بات ہے؟ کتاب کیوں نہ پڑی؟“
میں نے بھلاتے ہوئے کہا ”فہ.... فہ.... دلائل.... نیوٹن....“

بچپن کے بارے میں جب بھی سوچتا ہوں، ہونٹوں پر بے اختیار
نکڑا ہٹ کیل جاتی ہے۔ کیسے دن تھے وہ بھی! سکون کے دن،
بے فکری کے دن، خوشیوں کے دن۔ کوئی فکر پاس نہ ہو تو دماغ بہت نئی
شرارتیں تراشتا ہے۔ اور پھر وہ بچپن ہی کیا جس میں شرارتیں نہ ہوں۔ میرا
بچپن بھی انھی شرارتوں کے درمیان گزرا ہے۔ میں شرارت ضرور کرتا تھا
لیکن ایسی نہیں جس سے کسی کا نقصان ہو یا کسی کا دل ٹکے۔ بس بے ضروری
شرارتیں ہوتی تھیں۔ اس وقت میں آپ کو بچپن کی ایک شرارت سناتا ہوں
سردی کا موسم تھا۔ ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی۔ انی جان چند دن
کے لیے اپنی بہن کے ہاں گئی ہوئی تھیں، اس لیے ہم سب بہن بھائی
اباجان کے کمرے میں سوتے تھے۔ میں لحاف میں دبکا ناول پڑھ رہا تھا۔
کبھی کبھی ایک نظر اباجان پر بھی ڈال لیتا تھا جو کوئی کتاب پڑھنے میں
مغروف تھے۔ رات کے فوج رہے تھے۔ جب مجھے پڑھتے ہوئے تقریباً
ڈیڑ گھنٹہ گزر گیا تو اباجان کو کچھ شک ہوا۔ انھیں حیرت تھی کہ میں سانس
میں کھٹک مضمون دل لگا کر کیسے پڑھ رہا ہوں!

جب دو گھنٹے گزر گئے تو وہ پچھلے سے اپنی چارپائی سے اٹھے اور
میری طرف بٹھے۔ میں نے ان کے اٹھتے ہی میرے کمرے اور ناول کو
ہیروں میں دبا کر سانس کی کتاب پر نظریں جمادیں۔ انھوں نے جبکہ کہ
کتاب دیکھی تو میرا دل دھک سے رہ گیا، کیوں کہ کتاب اٹنی تھی۔ میں
نے جلدی سے اُسے سیدھا کیا اور بڑی بخیمگی سے منے پر نظریں گاڑ دیں۔

”ایسی تیزی نبوٹن کی“ وہ غصے سے بولے ”یہ امونیا گیس میں نبوٹن کہاں سے گھس آئی؟“

آبا جان کی اس بات پر سب سن بھائی جو براہِ ظاہر سو رہے تھے، مکمل کھڑکھنس پڑے۔ آبا جان نے سرگھما کر انھیں ڈانٹ پائی اور پھر مجھ سے بولے ”گدے کیس کے پر مٹا ہوا سرے تو ٹھیک طرح پڑھا کرو۔ نہیں تو کوئی ضرورت نہیں ہے میند خراب کرنے کی۔ اور میں نے بڑی شرافت سے سر جھکا دیا۔“

تھوڑی دیر بعد انھوں نے حکم دیا ”چلو، لیٹو“

میں جو بیسی جلی بنا کھڑا تھا، بستر پر لیٹ گیا۔ پھر بڑے اطمینان سے رضائی کھینچ کر سیٹے تک لایا۔ ڈر تھا کہ کیس رضائی کھینچنے سے ناول نیچے نہ گر جائے۔ اور میری یہی حرکت آبا جان نے ناٹلی انھوں نے رضائی اٹھا کر دوسری چار پانی پر ڈال دی۔ میں نے آنکھیں یوں بند کر لیں جیسے جلی کو دیکھ کر کبوتر بند کر لیتا ہے۔ اب حالت یہ تھی کہ میں آنکھیں بند کیے پت لیٹا تھا اور ناول پیروں کے نیچے دبا ہوا تھا۔

تھوڑی دیر بعد یوں محسوس ہوا جیسے باہر بادل گرج رہے ہیں اور کمرے میں آبا جان۔ اور پھر ایک دم مجھ پر اولے پڑنے لگے۔ پہلا تھپڑ پڑنے پر میں یوں اچھلا جیسے بسترے کاٹ کھایا ہو۔ لیکن اس اچھل کود کا کوئی فائدہ نہ ہوا۔ تھپڑ پڑنے اُس وقت بند ہوئے جب آبا جان کا ہاتھ تھک گیا اور وہ غصے سے بڑبڑاتے ہوئے اپنی چار پانی پر جا لیٹے۔

اب چھوٹے بھائی کو شرارت سوجھی تو لگا مجھ پڑانے۔ رضائی سے منٹھ نکالتا، منٹھ چڑاتا اور پھر غراپ سے منٹھ اندر کر لیتا۔ میں دل ہی دل میں کہیچ و تاب کھا کر رہ جاتا۔ بس چلتا تو دو چار ہاتھ اُس کے ضرور جھاتا۔ لیکن آبا جان کے ہوتے ہوئے یہ ممکن نہ تھا۔ آخر مجھے بھی شرانت سوجھی میں نے رضائی کے اندر منٹھ کر کے ”کبھی کبھی کبھی“ کی آواز نکالی۔ سب سن بھائی بے ساختہ ہنس پڑے۔ آبا جان نے ڈانٹ کر کہا:

”یہ کیا آدمی رات کو دانٹ نکال رہے ہو۔ چپ چاپ سو جاؤ“

ایک بھائی بننے ہوئے بولا ”ابو، بھائی جان ہنسنا ہے جس“

آبا جان نے مجھ سے کہا ”اگر پڑھنا نہیں ہے تو لائٹ آف کر دو“

اور یہ کہ کر خود ہی بتی بجھا دی۔

بارش ہو رہی تھی۔ آبا جان کی چار پائی دروازے کے پاس تھی دروازہ

ہوا سے کھٹ کھٹ کر رہا تھا اور اُس کی درزوں سے ٹھنڈی ہوا اندر آ رہی تھی۔ وہ جلدی سے اُٹھے اور چار پائی کھینچ کر میری دائیں جانب آ گئے۔ اب بائیں طرف تو دو بھائیوں کی چار پائیاں تھیں اور دائیں جانب آبا جان کی۔ آبا جان کے ساتھ بھی میرا ایک چھوٹا بھائی لیٹا ہوا تھا۔

میرے دماغ میں پھر ایک شرارت نے جنم لیا فرش پر ہاتھ پھیرا تو ایک تنکا ہاتھ آ گیا۔ میں نے ہاتھ بڑھایا اور آبا جان کے ساتھ لیٹے ہوئے بھائی کے کان میں پھر دیا۔ اُس نے جلدی سے کان کھجایا اور زور سے ہنسا۔ آبا جان نے کس کے ایک ہاتھ دیا اور بولے ”پھر ہنسنے۔ اب سونے بھی دگے کہ نہیں؟“

وہ بولا ”بھائی جان کان میں تنکا پھر رہے ہیں“

”سو جاؤ، چپ کر کے۔ اب شرارت کرے تو بتانا“ آبا جان نے

ڈانٹ کر کہا۔

میں نے بھائی کے کان میں تنکا پھر کر سر رضائی کے اندر کر لیا تھا تقریباً پانچ منٹ بعد پھر سر نکالا اور آہستہ سے، ہاتھ بڑھا کر بھائی کے کان میں تنکا پھر دیا۔ لیکن وہ بھائی کا کان نہیں تھا۔ یہ اُس وقت معلوم ہوا جب آبا جان مڑ بڑا کر اٹھ بیٹھے۔ انھوں نے اٹھ کر بتی جلائی تو میں نے دیکھا، اُن کی ایک انگلی کان میں تھی۔ اب مجھے کیا معلوم تھا کہ انھوں نے بھائی سے جگہ بدل لی ہے۔

اب حالت یہ تھی کہ وہ ایک ہاتھ سے کان کھجاتے جاتے تھے اور دوسرے ہاتھ سے میرے اوپر تھپڑ برسا رہے تھے۔ سب سن بھائی ہلگ کر دوسرے کمرے میں جا گئے اور اُن کے قہقہوں نے سارا گھر سر پر اٹھا لیا اور آخر میں آبا جان بھی ہنس پڑے۔ بولے ”بہت شر رہے۔ مجھے بھی نہیں چھوڑتا“

اب میں انھیں کیسے سمجھاتا کہ قصور میرا نہیں، قصور تو اُس تنکے کا تھا جو غلط جگہ پہنچ گیا۔

ہونہار مَصَوِّر

جنوری 1989 سے تسلیم و تربیت میں ایک نیا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ پہلے صفحے پر اداریہ پڑھیے۔

کاغذ نہ جلائیں

کاغذ ہر ضرورت میں کارآمد شے ہے یہ گل مٹر کر بھی دوبارہ بنایا جاسکتا ہے۔

لیکن جمل جائے تو ضائع ہو جاتا ہے۔ اس لیے کاغذ نہ جلائیں استعمال شدہ کاغذ، ردی کاغذ جمع کرنے والوں کو دے دیں۔ اس سے کاغذ بنانے والے کارخانے دوبارہ نیا کاغذ بنالیں گے۔ اس طرح ٹکلی صنعت کی خدمت بھی ہو سکتی ہے

سید توقیر حسین شاہ

لارنٹینس



ٹینس کا شمار ہی دنیا کے قدیم کھیلوں میں ہوتا ہے۔ تاریخ دانوں کا خیال ہے کہ قدیم زمانے کے مصر، یونان اور ایران میں یہ کھیل کھیلا جاتا تھا۔ وہیں سے یہ فرانس میں پہنچا اور پھر وہاں سے یورپ کے دوسرے ملکوں اٹلی، سوئیڈن، جرمنی، روس اور انگلستان میں مقبول ہوا۔ انگلستان کی ملکہ الزبتھ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ ٹینس کی بہت دلدادہ تھیں اور پابندی سے اس کے مقابلے دیکھا کرتی تھیں۔

موجودہ کھیل جانے والے ٹینس کا اصل نام لارنٹینس ہے۔ اس کا موجد میجر والٹر ڈنگ فیلڈ تھا۔ 1873 میں میجر والٹر نے اس کھیل کی بنیاد رکھی اور 1874 میں اس کو باقاعدہ جسرڈ کروایا۔ اسی دور میں ایک امریکی خاتون میری آؤٹ برج نے یہ کھیل دیکھا تو ان کو بہت پسند آیا۔ انھوں نے ٹینس کا کچھ سالان خرید انا کہ امریکا جا کر وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ اس کھیل سے لطف اندوز ہوں۔ اس طرح ٹینس امریکا میں بھی مقبول ہوا۔ کرکٹ کے شور و گلاب ایسی ہی نے 1875 میں اس کھیل کے قاعدے قانون بنائے۔

یہ تو بڑی اس کی مختصر سی تاریخ۔ اب نیچے اس کے میدان کے بارے میں۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، ٹینس لان یعنی گھاس کے میدان میں کھیلا جاتا ہے۔ مگر چوں کہ ہر جگہ گھاس کا میدان (جس کو ٹینس کورٹ کہا جاتا ہے) بنانا مشکل ہے، اس لیے صنعت مکنی مٹی کے کورٹ کے علاوہ سینٹ کے کورٹ بھی بنائے جاتے ہیں اور آج کل تو مصنوعی ٹرپ پر بھی کورٹ بنائے جاتے ہیں۔ مگر سب سے زیادہ ٹینس کورٹ سینٹ کے ہوتے ہیں جن میں اندر کورٹ کہتے ہیں۔

ٹینس کورٹ کی لمبائی 78 فٹ اور چوڑائی 27 فٹ ہوتی ہے۔ یہ سبگل کھیل کے لیے ہے۔ ڈبلز یعنی دو دو کھلاڑی دونوں طرف ہوں تو لمبائی تو وہی رہتی ہے مگر چوڑائی 36 فٹ ہو جاتی ہے۔ کورٹ کے درمیان میں جال تانا جاتا ہے، جس کا نیچلا سرازین سے لگا ہوتا ہے اور یہ سائیڈوں پر لگے پولوں سے بندھا ہوتا ہے۔ جال کی اونچائی کونوں سے 3 فٹ اور بیچ میں سے 3 فٹ ہوتی ہے۔ کورٹ کے دونوں طرف 21، 21 فٹ کے دو تنوازی خانے ہوتے ہیں جن کو سروس باکس کہا جاتا ہے۔ کورٹ کے سائیڈ کی لکیروں کو جو سفید رنگ سے کھینچی ہوتی ہیں، سائیڈ لائن اور جہاں سے سروس کی جاتی ہے، اس کو میس لائن کہتے ہیں۔

کھیل سے پہلے ٹاس ہوتا ہے۔ جو کھلاڑی ٹاس جیت جاتا ہے اس کی سرفی ہے کہ وہ خود سروس کرے یا مخالف کو دے دے۔ سروس کرنے والا کھلاڑی میس لائن سے اس طرح سروس کرے گا کہ گیند اس کے سامنے مخالف کورٹ کے اٹے ہاتھ کے کونے میں کھڑے کھلاڑی تک پہنچے سے پہلے 21 فٹ کے سروس باکس میں گرے۔ اگر گیند باکس سے باہر گرے گی یا جال میں لگے گی تو سروس فالت ہو جائے گی۔ اس کے بعد ایک اور سروس ملے گی۔ اگر وہ بھی فالت ہو جائے تو مخالف کو پوائنٹ مل جاتا ہے اور

کرتے وقت کھلاڑی کا پاؤں لائن کے اندر چلا جائے تب بھی ٹیسٹ فالٹ ہو جائے گی جس کو فٹ نائٹ کہتے ہیں۔ اگر سروس ٹھیک ہو تو مخالف گیند کو اس طرح ضرب لگائے گا کہ گیند جال کے اوپر سے دوبارہ سروس کرنے والے کی طرف آئے۔ اس طرح کھیل شروع ہو جائے گا جس کھلاڑی سے گیند جال میں پڑی جائے یا وہ گیند کو اپنی طرف کرنے کے بعد دوسرے پٹے سے پہلے ضرب نہ لگا سکے تو اس کے مخالف کو پوائنٹ ملے گا۔ اسی طرح کسی کھلاڑی کے ریکٹ سے گیند لگ کر باہر گرے یا اس کی ضرب سے مخالف کے کورٹ کے باہر گرے تب بھی پوائنٹ مخالف کو ملے گا۔ اگر کوئی کھلاڑی گیند کو ضرب لگاتے ہوئے نیٹ سے ٹکرا جائے یا اس کا ریکٹ نیٹ کے اوپر آجائے تب بھی مخالف کو پوائنٹ ملے گا۔ ٹینس کا پہلا پوائنٹ 15.0، ڈوئیز 30.0 اور تیسرا 40.0 کہلاتا ہے۔ چوتھے پوائنٹ کے بعد مکمل ختم ہو جاتا ہے۔ اس کو ایک گیم کہتے ہیں۔ اگر برابر ہو جائے تو اس کو ڈیوس کہا جاتا ہے۔ ڈیوس کے بعد جو کھلاڑی پوائنٹ حاصل کرتا ہے، اس کو ایڈوائیج کہتے ہیں۔ اگر سروس کرنے والے نے پوائنٹ حاصل کیا ہے تو اسے ایڈوائیج ان اور مخالف نے لیا ہے تو ایڈوائیج آؤٹ کہتے ہیں۔ ایڈوائیج کے بعد ایڈوائیج لینے والا ایک اور پوائنٹ لے لے تو کھیل ختم ہو جاتا ہے۔ اس طرح پھر مخالف سروس کرتا ہے۔ ایک سیٹ میں چھ گیم ہوتے ہیں اگر 5، 5 گیم برابر ہو جائیں تو پہلے 7 گیم کرنے والا جیت جاتا ہے ورنہ 6، 6 برابر ہونے کی صورت میں ٹائی بریکر ہوتا ہے۔ ٹائی بریکر میں دونوں باری باری سروس کرتے ہیں۔ جو کھلاڑی پہلے 7 پوائنٹ حاصل کرے، وہ سیٹ جیت جاتا ہے، لیکن 2 پوائنٹ کا فرق لازمی ہونا چاہیے یعنی 7، 5۔

بین الاقوامی پچول میں مردوں کے ابتدائی میچ تین سیٹ پر اور وارڈر فائنل، ایسی فائنل، فائنل وغیرہ 5 سیٹ پر مشتمل ہوتے ہیں۔ جو تین سیٹ جیت جائے وہ میچ جیت جاتا ہے۔ خواتین کے مقابلے نیز سیٹ کے ہوتے ہیں۔

ٹینس کا ریکٹ 27 انچ لمبا ہوتا ہے اور کھڑی کے علاوہ ٹیل یا گریفائیٹ کی دھات سے بنایا جاتا ہے۔ گیند کا قطر 8 انچ کے قریب یا اس سے کچھ زیادہ ہوتا ہے۔ کھلاڑی عموماً سفید نیکر اور ٹی شرٹ پہنتے ہیں۔ بڑے میچوں میں بڑے ریفری کے علاوہ جوجال کے پاس اوپننگی گری

پر بیٹھا ہوتا ہے، دونوں طرف تین تین لائن میں اور ایک نیٹ امپائر ہوتا ہے۔ ان کی مدد سے ریفری فیصلہ کرتے ہیں۔

ٹینس مقابلے یوں تو سارا سال ہوتے رہتے ہیں مگر ان میں مشہور چیمپئن شپ انجینڈ کے ویبلڈن مقابلے ہیں جو 1877 میں مردوں کے لیے اور 1884 میں خواتین کے لیے شروع ہوئے۔ اس کے علاوہ یو ایس اوپن، آسٹریلیا اوپن، فرینچ اوپن بھی بڑی چیمپئن شپ ہیں۔ جو کھلاڑی یہ چار مقابلے ایک سال میں جیت لیتا ہے وہ گرانڈ سلام مکمل کر لیتا ہے۔ ایسی 1988 میں جرمنی کی خاتون کھلاڑی اسٹیفی گراف نے یہ چار بڑے مقابلے جیت کر گرانڈ سلام مکمل کیا ہے۔ ٹینس کو اب دوبارہ اولمپک میں شامل کر لیا گیا ہے۔ ہیول میں اس کے مقابلے ہو چکے ہیں۔

ٹینس میں کئی کھلاڑیوں نے نام پیدا کیا ہے سوئڈن کے مشہور کھلاڑی بورگ نے ویبلڈن کا اعزاز لگاتار پانچ مرتبہ (1976 سے 1980 تک) جیتا۔ اس کے علاوہ امریکی کھلاڑیوں میں آرتھر ایش، جی کارنر، جان مکرو، امریکی خاتون کھلاڑیوں میں کرس ایورٹ، مارٹینا، ملی جین کنگ، بہت مشہور کھلاڑی ہیں۔ کچھ برسوں سے جرمنی کے بورس بیکر، جنھوں نے کم عمری میں 1985 کا ویبلڈن جیتا تھا، نصف اڈل کے کھلاڑی ہیں پیٹرک کیش (آسٹریلیا)، میس ویلڈا (سوئڈن) اور سٹیفن ایڈبرگ (سوئڈن) کا نام بھی اچھے کھلاڑیوں میں شمار ہوتا ہے۔

ڈیوس کپ کے مقابلے بھی ٹینس کے اہم مقابلے ہیں۔ 1900 میں ان مقابلوں کا آغاز ہوا۔ امریکا کے ایک کھلاڑی ڈوائٹ فلی ڈیوس نے 1899 میں اس مقابلے کے لیے ٹرافی پیش کی تھی۔ اس لیے یہ کپ اس کے نام سے منسوب ہے۔ ڈیوس کپ کے مقابلے کے لیے دنیا کے تمام ممالک کو امریکا، یورپ، افریقہ اور اسیٹرن زون میں تقسیم کر دیا گیا ہے 1948 میں پہلی مرتبہ پاکستان نے ڈیوس کپ میں شرکت کی اس کے بعد تقریباً ہر سال پاکستان اس میں شرکت کرتا رہا ہے۔ 1984 میں پہلی مرتبہ پاکستان اس کے فائنل میں پہنچا۔ ویبلڈن کے مقابلوں میں دو پاکستانی ہارون رحیم اور سعید میر شرکت کر چکے ہیں۔ مگر وہ ابتدا میں ہی ہار گئے۔ آج کل اسلام الحق، رشید ملک، جمید الحق کے علاوہ معصوف ضیاء اور حبیب اسلم ٹینس کے بہترین کھلاڑی ہیں اور پاکستان کو ان سے بڑی امیدیں ہیں۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام

اللہ تعالیٰ قادر مطلق ہے۔ یعنی وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ اُس کے لیے کوئی کام مشکل نہیں۔ اس نے حضرت آدم علیہ السلام کو ماں باپ کے بغیر پیدا کیا۔ اسی طرح حضرت عیسیٰ علیہ السلام بغیر باپ کے دنیا میں تشریف لائے۔ آپ کی والدہ کا نام مریم تھا جو بہت نیک اور عبادت گزار خاتون تھیں۔ ایک دن ایک فرشتہ، آدمی کی شکل میں، حضرت مریم کے سامنے اکھڑا ہوا ہے دیکھ کر وہ ڈر گئیں۔ فرشتے نے بڑی مہذب آواز میں کہا:

”مریم! ڈرو نہیں۔ میں خدا کا فرشتہ ہوں اور اُس کی طرف سے تمہارے لیے یہ خوش خبری ہے کہ تم کو ایک بچہ عین قریب ایک بیٹے کی ماں بنو گی جو پیغمبر ہو گا۔“

یہ سن کر حضرت مریم نے کہا ”میں تو شادی شدہ نہیں ہوں میرے ہاں بیٹا کیوں کر پیدا ہو سکتا ہے؟“

فرشتے نے کہا ”خدا ہر بات کی قدرت رکھتا ہے۔ وہ دنیا کو یہ معجزہ دکھانے لگا۔“

جب حضرت عیسیٰ پیدا ہوئے تو آپ کے سر کے اوپر ایک ایسا ستارہ چمک رہا تھا جسے نبی کے پیدا ہونے کی نشانی سمجھا جاتا ہے۔ اُس وقت حضرت مریم بخود یا جنوبی فلسطین کے ایک مقام بیت اللحم میں رہتی تھیں حضرت عیسیٰ تیس سال کے ہوئے تو اللہ تعالیٰ نے آپ کو اپنا رسول بنایا، آپ پر اپنی پاک کتاب انجیل نازل کی اور حکم دیا کہ لوگوں کو بھلائی کی طرف بلانا اور بُرائی سے روکنا۔

ایک روز حضرت عیسیٰ علیہ السلام ایک عبادت گاہ کے پاس سے گزر رہے تھے۔ آپ نے دیکھا کہ ایک غریب اور پریشان حال عورت عبادت گاہ کی میز میوں پر روزانہ بیٹھی ہے اور لوگ اُسے پتھر مار رہے ہیں۔ آپ نے لوگوں سے کہا ”رُک جاؤ! اس غریب عورت کو پتھر کیوں مارتے ہو؟“ لوگوں نے جواب دیا ”یہ عورت گناہ گار ہے۔ اس کی سہی سزا ہے کہ اسے پتھر مارا جا کر ہلاک کر دیا جائے۔“

آپ نے فرمایا ”یہ بات ہے تو اسے وہ شخص پتھر مارے جس نے زندگی میں کبھی کوئی گناہ نہ کیا ہو۔“ یہ سن کر لوگوں کے ہاتھ رُک گئے اور غریب

عورت کی جان بچ گئی۔

اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ کو کئی معجزے عطا کیے تھے۔ آپ انہماک کی آنکھیں دوبارہ روشن کر دیتے اور کورنہیوں کے جسم پر ہاتھ پھیر کر انہیں تن درست کر دیتے تھے۔ آپ شر شر، گھٹاؤں گاؤں پھر کر دھمکی لوگوں کی مدد کرتے اور ساتھ ہی انہیں ایک اللہ کی عبادت کرنے اور گناہوں سے بچنے کی تلقین کرتے تھے۔ اُس زمانے میں فلسطین میں یہودیوں کی اکثریت تھی۔ مال دار یہودی دولت کے نشے میں بہست تھے اور عبادت گاہوں کے مجاورین کر سید سے سادے لوگوں کو ٹوٹتے تھے۔ انہوں نے اللہ کے دین میں ایسی باتیں شامل کر دی تھیں، جن کا مذہب سے دور کا بھی تعلق نہ تھا۔ حضرت عیسیٰ نے ان لوگوں کو سید سے راستے پر آنے کو کہا تو وہ آپ کے دشمن ہو گئے اور ایسے موقع کی تاک میں لگ گئے کہ کوئی الزام لگا کر آپ کو حکومت سے کڑی سزا دلوا سکیں۔

ایک دن حضرت عیسیٰ نے ان یہودیوں سے کہا ”تم پر افسوس ہے کہ تم لوگوں پر خدا کی بادشاہت کے دروازے بند کرتے ہو۔ نہ آپ داخل ہوتے ہو نہ دوسروں کو داخل ہونے دیتے ہو۔ خدا کی بادشاہت سے حضرت عیسیٰ کی مراد ایسی حکومت تھی جس کا ہر کام خدا کے دین کے مطابق ہو۔ مگر یہودیوں کو باز مل گیا۔ وہ فلسطین کے گورنر کے پاس گئے اور اُس سے کہا کہ عیسیٰ لوگوں کو آپ کی حکومت کے خلاف بھڑکاتا ہے اور وہ یہاں خدا کی بادشاہت قائم کرنا چاہتا ہے۔“

اُن دنوں فلسطین پر سلطنت روما (اطالی) کا قبضہ تھا اور ایک رومی پولیس یا ملیت، یہاں کا گورنر تھا۔ اُس نے حضرت عیسیٰ کی گرفتاری کا حکم دے دیا۔ حضرت عیسیٰ کو پیغمبری بڑے صرف دو اڑھائی سال ہوئے تھے اور ابھی صرف بارہ آدمی ایمان لائے تھے۔ ان میں سے بھی ایک خدا رکھلا اور اُس نے آپ کو گرفتار کر دیا۔ رومی سپاہیوں نے آپ کے سر پر کانٹوں کا تاج رکھا اور صلیب (سولی) پر لٹکا کر ہاتھ پیروں میں جھینٹھونک دیں۔ عیسائی کہتے ہیں کہ اسی حالت میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ لیکن قرآن شریف میں ہے کہ نہ آپ قتل کیے گئے اور نہ سولی پر چڑھائے گئے۔ دشمنوں نے آپ کے دھوکے میں کسی دوسرے شخص کو سولی پر چڑھا دیا اور آپ کو زندہ آسمان پر اٹھالیا گیا۔ عیسائی عالموں کے مطابق حضرت عیسیٰ 25 دسمبر کو پیدا ہوئے تھے۔ اس تاریخ کو تمام عیسائی دنیا میں آپ کا یوم پیدائش بہت منظم دھام سے منایا جاتا ہے۔ اسے کرسمس کہتے ہیں۔

نومبر ۱۹۸۸ء کے مقابلے میں
انعام لانے والی کسانیاں

سیلاب آگیا

فضل احمد نانی، ربوہ

کھیتی باڑی کے کاموں سے فارغ ہو کر ہمارے گاؤں کے سان گھر پہنچے تو زمیں چوہدری گاہل کی گلیوں میں آواز لگا رہا تھا "بھائیو! سیلاب آنے والا ہے اپنا بندوبست کر لو" آیر اعلان سن کر کچھ لوگ چار چار مت کے ڈیکے پر گئے اور کچھ چائے پانی کے سنا، یہ کرنوں چوکیدار کیا کہ رہا ہے، چار چار مت بولا "یاد وہ بے وقوف ہے، اس کا دماغ خراب ہے میں نے اس سے پوچھا کہ تمہیں کیسے پتا چلے کہ سیلاب آ رہا ہے، تو کہنے لگا تمہیں دار صاحب آئی آیا تھا، وہ خبردار گریا ہے کہ گاؤں چھوڑ کر محفوظ مقامات پر چلے جاؤ، وہ بھی واہ! اب تم ہی بتاؤ کہ بسلا اس موسم میں بھی کبھی سیلاب آیا ہے؟ افضل جٹ دو چار جماعتیں پڑھائو اتھا اس نے مشورہ دیا کہ ریڈیو لگا کر دیکھو، اس نے ریڈیو لگایا تو اس میں پاکستانی فلمی گانے لگے ٹوٹے تھے، سب لوگ زور زور سے ہنسنے لگے۔

"اس بات کو چھوڑو، کچھ کھیتی باڑی کی بات کرو" رحمن بولا، چایا، اس دفعہ رحمان کپاس اور گنے کی فصل بٹت اپنی ٹوٹی ہے ہمارے تو دارے نیارے ہو جائیں گے؟

اتنے میں بابا افضل آگیا وہ لاہور گیا ہوا تھا۔ سب لوگ اس سے پوچھنے لگے کہ سیلاب کی خبر سچ ہے، بابا افضل کہنے لگا کہ شرمیں لوگ باتیں کرتے ہیں نے دیکھے تو میں کہہ سکتے تھے کہ پانی ہندوستان سے آ رہا ہے، ہمیں فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے، ہمارا گاؤں دریائے چناب سے پانچ میل دور ہے اور پھر اونچی جگہ پر آباد ہے، میرا باپ فوراً بتایا کرتا تھا کہ ایک دفعہ یہاں سیلاب کا پانی ضرور آیا تھا لیکن کوئی خاص نقصان نہیں ہوا تھا، اور آج تو میں نے راوی خود دیکھا ہے، اس میں تو پانی بس ٹھیک ٹھاک ہی ہے، یہ خبر معلوم ہوتا ہے کسی دشمن نے اڑائی ہے۔

وہ دن تو خیر گزر گیا، لیکن دوسرے دن ہمارے ساتھ کے سارے گاؤں دیکھتے ہی دیکھتے پانی میں ڈوب گئے، سیلاب آیا اور ایسا آیا کہ کسی کو خبر ہی نہ ہو سکی، اور پھر جب پانی نے ہمارے گاؤں کا رخ کیا تو چار چار مت کہنے لگا "گھر اڑمت، ایسا پانی ہم نے پہلے بھی کئی بار دیکھا ہے"

لیکن رات رات ہوتے ہوتے سیلاب پانی گاؤں کی گلیوں میں داخل ہو گیا، سر طرف افراتفری ہاٹ مٹی ہم نے مویشیوں کو، تو بار درختوں کے نیچے بندھے، ٹوٹے ٹھکڑے کھلا پھوڑا اور نود کوٹوں کی پتیوں پر چڑھ گئے، آدمی سے زیادہ گاؤں ڈوب چکا تو سر طرف پچاؤ پچاؤ کی آوازیں آنے لگیں، گاہل بمینیں، بیٹیر بکریاں، اناج، گھروں کا سامان سب کچھ ہماری آنکھوں کے سامنے پانی میں بہ گیا کچھ لوگ تو بچہ کی چھت پر چڑھ گئے، اور کچھ نے تحصیل دار صاحب کے پکے مکان کی چھت پر ڈیرا جمایا کئی لوگ درختوں پر چڑھ گئے۔

خدا کی پناہ! آٹھ آٹھ فٹ پانی آیا اللہ! تو بہ! یہ سیلاب ہے یا طوفانِ نوح! اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک کشتی ہمارے گاؤں کی طرف آ رہی ہے نزدیک آئی تو اس میں چند فوجی جوان نظر آئے، انہوں نے پانی میں گھرے ہوئے لوگوں کو محفوظ مقامات تک پہنچانا شروع کر دیا، مویشی تو پانی کی نذر ہو گئے تھے، ہمیں اپنی جانوں کی فکر تھی، سب نے سکھ کا سانس لیا، اور جب آخری پیرا رہ گیا تو کشتی میں بہت سارے لوگ بیٹھ گئے اور کشتی روانہ ہوئی، لیکن پچھلے پانی کا ایک تیز ریل آیا، کشتی ڈولنے لگی، سب سانس بند کر کے دُعا مان کرنے لگے کہ یا اللہ خیر! لیکن کشتی اٹ گئی، چار چار مت سمیت کئی عورتیں، جوان، بچے اور بوڑھے پانی میں بہ گئے، ایک فوجی جوان بھی لوگوں کی جہاں بچتے بچتے خود لہروں میں گم ہو گیا اور اس طرح اس نے اپنی جان کا نذرانہ دے کر یہ ثابت کر دیا کہ پاک فوج کے جہاں کے جہاں نہ صرف جنگ میں بلکہ ہر مشکل میں اپنے ہم وطنوں کی رکھوالی کرتے ہیں، پاک فوج زندہ باد! ہم نے نعرہ لگایا، اتنے میں ایک سیلی کا پٹر اڑتا ہوا آیا اور اس نے خوراک کے پیکٹ گرانے، کھانا کھا کر ماری جان میں جان آئی، لیکن دیو موچی کو سانپ نے کاٹ لیا، بابا رحمنوں کا بیٹا بیٹے سے فوت ہو گیا، ہم پھر بہ گئے، ڈر گئے، دوسرے روز ایک موٹر بوٹ میں چند ڈاکٹر آئے، انہوں نے ہمیں ٹیکے لگائے، دوائیاں دیں اور پلٹ گئے، پڑوسے پانچ روز ہم نے اس اونچے ٹیلے پر گزارے، تب پانی اتنا شروع ہوا، کہ ہم سے زیادہ گاؤں سیلاب کی نذر ہو گیا تھا، ہم برباد ہو گئے تھے، ہمارا سب کچھ تباہ ہو گیا تھا، لیکن ہم لوگوں نے تھے سارا ملک ہمارے ساتھ تھا، ہمارے ہم وطنوں نے دل کھول کر ہماری مدد کی اور چند ہفتوں میں ہم نے اپنی دنیا دوبارہ آباد کر لی (پہلا انعام ۱۰۰ روپے کی کتابیں)

ماندر خانہ مو۔ شاہزادہ ناؤں

”چپ ہو جائے خدا کے لیے چپ ہو جا“ رابعہ اپنے بھوکے پیاسے بچے کو گود میں اٹھانے دھیرے دھیرے کہہ رہی تھی۔ بچے کا خالی نڈر اس نے نہیں پرہا اُس کا منہ چڑا رہا تھا۔ وہ ایک اُونچے ٹیلے پر بیٹھی تھی۔ زمین رونہ ہو گئے تھے۔ نہ پانی اُترتا اور نہ مٹنے کے اُبو کا کچھ پتا چلتا تھا۔ اس بار سیلاب اس قدر اچانک آیا تھا کہ وہ کچھ بھی نہ سمجھا سکتے تھے۔ اُس کا شوہر گاؤں سے تھوڑے میل دور ایک ٹیلے میں ملازم تھا۔ وہ روزانہ بمبئی سے سائیکل پر نوکری پر جاتا اور اوور ٹائم لگانے کے بعد رات گئے واپس آتا اُن کا پانچ افراد کا چھوٹا سا کنبہ تھا جس میں رابعہ، اُس کا شوہر، چھ سالہ نایاب، تین سال کا عمیر اور اڑھائی کا عدیل جیسے وہ پیارے مٹا کتے تھے، شامل تھے۔

ستمبر کی صبح رابعہ نے حسب معمول اپنے میاں کو ناشا دیا اور پھر دوپہر کا کھانا کھانے کے لیے منی خوشی گھر سے روانہ کیا تھا۔ اُس کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ آج کا دن کتنا قیامت خیز ہوگا۔ دوپہر کے وقت اچانک شور مچا ”بھاگو! بھاگو! دریا کا ند ٹوٹ رہا ہے“ وہ سمجھ نہ سکی کہ بند کیسے ٹوٹے گا دریا تو خشک پڑا ہے اور برسات کے دن تو مینا بھو اگزر پکے میں اُس نے اس شور پر دھیان نہ دیا اور میلے کپڑوں کو اکٹھا کر کے دھوئے بیٹھ گئی مگر باہر شور بڑھتا ہی گیا۔ لوگ چیخ رہے تھے ”بھاگو! بھاگو! پانی آ رہا ہے“ اُس نے باہر تباہ کر دیکھا تو پورا گاؤں اپنا سامان اٹھانے قریبی ٹیلے کی طرف دوڑ رہا تھا اب اُس کا ماننا ٹھنکا۔ مگر وہ کہے تو کیا کرے؟ یہ بھی اچھا بوائے کج نایاب سکول نہیں گئی تھی۔ لیکن وہ اکیلے جان، کیا اٹھانے اور کیا چھوٹے اسکی شش و پنج میں تھی کہ پانی کی شان شاں اُس کے گاؤں میں گونجنے لگی اُس نے گھر اکر سٹنے کو گود میں اٹھایا، نایاب اور عمیر کے ہاتھ پکڑے اور لوگوں کے پیچھے ٹیلے کی طرف بھاگ پڑی۔

سمندر جوتے جوتے پانی چاروں طرف پھیل گیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اُن کے مکان پانی کے تند و تیز ریلوں کی نذر ہو گئے تھے۔ رابعہ کا گھر پورے چوبیس گھنٹے رادی کے طوفان کا مقابلہ کرتا رہا لیکن آخر کب تک۔ اگلے روز وہ بھی دھڑام سے پانی میں گر گیا۔ رات بھر کی بھوکی پیاسی اور مکی باندی رابعہ نے اپنے سامنے گھر کی ایک ایک چیز کو پانی میں بہتے ہوئے دیکھا مگر وہ کچھ

بھی نہ کر سکی۔ پانی میں گھرے اُنھیں آج تیسرا روز تھا۔ صبح ہی صبح اُن کا ایک ہمسایہ اس خاندان کے لیے ایک اور بری خبر لایا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ رادی کی نظام لہروں کا مقابلہ کرتے ہوئے اُس کامیاں نہ جلنے کدھر چلا گیا۔ اُس کی سائیکل ایک درخت کے ساتھ اچھی بٹھائی ہے۔

یہ خبر سننے ہی رابعہ پر غم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے وہ بچوں کو سینے لگائے مسلسل مددے جا رہی تھی۔ ایسے میں کوئی دلاسا دینے والا بھی نہ تھا۔ کیونکہ ہر گھر اس آفت میں پھنسا ہوا تھا اور کوئی خاندانوں کے چشم و چراغ لاپتہ تھے۔ آج صبح سے کسی کو نہ تو کھانے ہی کو کچھ ملا تھا اور نہ پینے کو۔ بھوکے پیاسے لوگ نیلے آسمان کو تک رہے تھے کہ خدایا! ہم سے کون سی غلطی ہو گئی ہے؟ اے مولا! ہمارے گناہ معاف فرما اور پانی کی صورت میں ہر پرہیزگار جلنے والا یہ قہر ختم کر۔ اس خبر جوتے روز حکومت کی ایک امدادی کشتی کھانے پینے کا سامان لے کر وہاں پہنچ گئی۔ لوگ اُس کی طرف دوڑ پڑے۔ ہر کوئی کھانے کے ٹیکٹ حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن رابعہ نے بھیگی انگلیوں سے ایک اور ہی نظارہ دیکھا اُس کو اپنے میاں کا ہنستا مسکراتا چہرہ اُس کشتی میں نظر آ گیا تھا۔ وہ فوراً سجدے میں گر گئی ”اے میرے مولا! میرا گھر تو ٹوٹ گیا لیکن میرا ساگ بچ گیا۔ میں تیری شکر گزار ہوں“ بچے بتائی سے اپنے باپ کی طرف پکے، اور اس خاندان کو گزشتہ چار روز میں جتنی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا تھا، آج واحد میں وہ سب ختم ہو گئیں۔ (دوسرا اٹھا)

(3)

عباد علی عمرناز۔ لاہور

”وہ، وہ.....“ نوید نے سنبھلے اشارہ کیا۔

”ہاں، آج تو مزہ آجائے گا۔ آؤ، ذرا اسے تنگ کیا جائے یہ کہہ کر میں نے اشفاق، ناصر اور احمد کو آواز دی، جو درخت پر چڑھے ہوئے تھے وہ تیزی سے نیچے آئے اور بچوں ہی وہ بوڑھا ہمارے نزدیک آیا، ہم نے شور مچانا شروع کر دیا:

”سیلاب آگیا! سیلاب آگیا! سیلاب آگیا!...“ یہ سن کر وہ چنے لگا ”سیلاب آگیا، سیلاب آگیا“ اور ایک طرف کو بھاگ گیا۔ ہم سب ہنسنے لگے نام تو اُس کا خدا جلنے کیا تھا، لیکن اُس کا چہرہ شناس تھا کیونکہ جب سے میں نے ہوش سنبھالا تھا، اُس کو گلیوں میں گھومتے پھرتے دیکھا تھا۔ وہ گلیوں میں سے گزرتا تو چھوٹے بڑے ”سیلاب آگیا، سیلاب آگیا“ پکارتے

تھے اور وہ بچاؤ، بچاؤ، سیلاب آگیا کی رٹ لگاتا ہوا بھاگ جاتا تھا۔ لوگ
بس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاتے تھے۔
ایک دن موسم خوش گوار تھا۔ ہم پانچوں یعنی ناصر، اشفاق، احمد زبید
اور میں ریل کے کنارے سیر کر رہے تھے کہ اچانک ہماری نظر اُس بوڑھے
پر پڑی۔ وہ ہماری طرف آ رہا تھا میں نے اسے دیکھ کر نوید سے کہا: ”لو بھئی!“
مذاتے ہماری تفریق کا سامان کر دیا“ اور جب وہ قریب آیا تو ہم نے،
”سیلاب آگیا! سیلاب آگیا! سیلاب آگیا! سیلاب آگیا! سیلاب آگیا! سیلاب آگیا!“

وہ کچھ دیر کے لیے پریشان ہو گیا لیکن پھر اُس کے جھڑیوں سے
چہرے پر ایک خفیف سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ آج اُس کی حالت کچھ اچھی
معلوم ہوتی تھی۔ ورنہ اُس کے چہرے پر ہر وقت ہوائیاں اُٹتی رہتی تھیں
وہ عام قریب آیا اور میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا ”بیٹا، کہانی
سنو گے؟“

ہم نے حیرانی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور نہ چاہتے ہوئے
بھی ہاں کہہ دی۔ ”اچھا، آؤ۔ دریا کے کنارے بیٹھتے ہیں“ یہ کہہ کر وہ دریا
کے کنارے بیٹھ گیا اور ہم بھی اُس کے سامنے بزرگاس کی چادر پر بیٹھ گئے۔
اُس نے ہماری طرف دیکھا اور پھر کہنے لگا:

”دریائے راوی کے کنارے فیروز پور نام کا ایک گاؤں تھا۔ وہاں
فضل دین نامی ایک کسان رہتا تھا۔ اللہ کا دیا، اُس کے پاس، سب کچھ تھا
تین چار گائے، سینس تھیں۔ کئی ایکڑ زمین تھی۔ اُس کے چار بیٹے تھے۔
چاندوں کی شادیاں ہو چکی تھیں اور اُن کے بھی بیٹے بیٹیاں تھیں۔ فضل
دین اپنے بھرے پرے کنبے کو دیکھ کر خوشی سے پھولا نہ سماتا تھا۔

پھر ایک دن دریائے راوی میں طغیانی آگئی۔ پانی آدمی رات کے وقت
آیا جس کا اعلان ریڈیو اور گاؤں کی مسجد کے ذریعے کیا گیا۔ مگر سب لوگ اس
خیال میں تھے کہ یہ پانی ہمارا کیا گاڑ سکتا ہے کیونکہ چھوٹے چھوٹے سیلاب اکثر آیا
کرتے تھے۔ لیکن انھیں یہ خبر نہ تھی کہ یہ سیلاب اُن پر قیامت بن کر ٹوٹے گا۔

وہ ایک خوش رات تھی سارا گاؤں خوابِ نرگوش کے مزے لے رہا تھا
کہ اچانک انھیں اپنی چار پائیوں کے نیچے پانی عموں ہوا۔ وہ تیزی سے اُٹھے۔
لیکن ہر طرف پانی ہی پانی تھا۔ سیلاب کے ٹپے بڑے ریے آ رہے تھے اور اُن
کے تیز بہاؤ کے سلسلے کسی کا بس نہ چل رہا تھا۔ سارا گاؤں پانی کی لپیٹ میں آچکا
تھا اور ایسے معلوم ہوتا تھا کہ پانی کا اڑھاسب کو جٹ کر کے چین لے گا۔ خدا
کی قدرت دیکھیے کہ فضل دین کٹری کے ایک تختے پر بیٹھ گیا جو اسے ہوا کے

بہت دُور سے گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اُس گاؤں میں صرف اُس کی ہی جان
بچی تھی۔ باقی سب سیلاب میں غرق ہو گئے تھے اور اُس کا خاندان بھی اُن
میں شامل تھا۔ اس واقعے کا فضل دین پر اتنا اثر ہوا کہ وہ پاگل ہو گیا وہ جب
پانی کا نام سنتا تو ”بچاؤ، بچاؤ، سیلاب آگیا، سیلاب آگیا، سیلاب آگیا“ پکارا کرتا تھا۔

یہ کہہ کر بوڑھا خاموش ہو گیا۔ ہم نے اُس کی طرف دیکھا تو اُس کی آنکھوں
میں پانی کا رِلا اُڑا رہا تھا۔ اُس کی آنکھیں پکار پکار کر کہہ رہی تھیں کہ فضل دین
میں ہی ہوں۔ میں ہی وہ بد بخت کسان ہوں۔ (تیسرا نام: 40 منچے کی کتابیں)

(4)

محمد بشیر عباس ملتان

شہر شرگاوں گاؤں بارش کی دعائیں مانگی جا رہی تھیں۔ دسمبر کا مینا تھا
جو بارشوں کی وجہ سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ مگر اس دفعہ حالت ہی مختلف تھی
بارش تو کیا ہوتی، بادل کے ایک ٹکڑے کا بھی نام و نشان نہ تھا۔ پورے ملک کو
خشک سالی کا سامنا تھا۔ فصلوں کو سخت نقصان پہنچا تھا اور اسی وجہ سے بازار
میں دالیں اور بنریاں منگنے والیوں پر رہی تھیں۔

ملک کی تقریباً تمام مساجد کچھ بھری ہوئی تھیں۔ لوگ اللہ کے حضور
گڑ گڑا کر مینہ برسنے کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ اکثر لوگ ایسے تھے جو اپنے
گناہوں اور خطاؤں کو یاد کر رہے تھے اور اپنے آپ کو بہت بڑا مجرم سمجھ
رہے تھے۔ ان میں سے بعض ایسے بھی تھے جنہوں نے کبھی پابندی سے
نماز ادا نہیں کی تھی۔ رمضان کے روزے نہیں رکھے تھے۔ کبھی غریبوں کی مدد
نہیں کی تھی اور صرف اپنی ذات کی بھلائی کے کام کیے تھے۔ اب حالات نے
اُن کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ اللہ تعالیٰ کے آگے ہاتھ پھیلائیں اور اپنی خطاؤں کی معافی مانگیں۔

دن یوں ہی گزرتے رہے مگر بارش نہ ہوئی۔ اب نئے سال کا سورج
طلوع ہو چکا تھا۔ لوگ بدستور عبادت میں مشغول تھے۔ مردوں کے ساتھ ساتھ
عورتیں بھی اپنے گھروں میں اللہ کی یاد میں مشغول تھیں اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ
شاید یہ ملک دنیا کا واحد اسلامی ملک ہے جس کے تمام باشندے نیک اور
عبادت گزار ہیں۔

اچانک ایک رات آسمان کو بادلوں نے ڈھانپ لیا گرج چمک نے
لوگوں میں خوشی کی لہر دوڑادی۔ پھر کچھ ہی دیر بعد زور کی بارش ہوئی۔ اللہ
تعالیٰ نے لوگوں کی دعائیں سن لی تھیں۔ اُن پر رحم کھالیا تھا۔ اس کے بعد
بارشوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ملک میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑ گئی۔ غریب
لوگوں کو سکھ میں نصیب ہوا۔ لوگوں کی کثیر تعداد جو روزانہ بارش کی دعا کرنے

کے لیے مسجدوں میں باقاعدگی سے جاتی تھی اپنے اپنے کاموں میں پہلے کی طرح مشغول ہو گئی اور مسجدوں میں پہلے کی طرح پھر ویرانی چھا گئی۔

مگر اللہ تعالیٰ کو مسلمانوں کی یہ بات پسند نہ آئی۔ چند ماہ بعد بادشہیں اتنی شدید ہوئیں کہ سارے ملک میں سیلاب آگیا جس سے بڑی تباہی مچ گئی لوگوں کا برا حال ہو گیا انھوں نے پھر مسجدوں کا رخ کیا اور رو کر اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگے۔ (ہو تھا انعام: 301 روپے کی کتابیں)

(5)

راشد بن یعقوب، بخش تہل کراچی دریاے سندھ کے کنارے ایک گاؤں میں ایک چودھری رہتا تھا اس کا نام شجاعت علی تھا۔ اُس کے دو لڑکے اور ایک لڑکی تھی۔ بڑے لڑکے کا نام فراست علی، چھوٹے کا نام حسنت علی اور لڑکی کا نام نرگس تھا۔ فراست علی آٹھویں جماعت میں حسنت علی ساتویں میں اور نرگس تیسری میں پڑھتی تھی چودھری کے ان بچوں نے ایک کتاب پال رکھا تھا جس سے تینوں بھائی بہن بہت پیار کرتے تھے لیکن چودھری کو اُن کا یہ پیار ایک آنکھ نہ جاتا تھا۔ وہ بچوں کو ڈانٹتا رہتا کہ کتے کے ساتھ نہ کھلا کرو۔ یہ ناپاک اور نجس ہے۔ ایسے دُور کہیں جھگ میں چھوڑ آؤ۔

اس گاؤں سے ذرا دُور دریاے سندھ بہتا تھا۔ ایک دن اچانک دریا میں سیلاب آگیا اور پانی کی طوفانی لہروں نے گاؤں کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ رات کو چودھری کو پیاس لگی۔ وہ چار پائی سے نیچے اتری تو گھٹنوں تک پانی میں ڈوب گئی۔ وہ گھبرا کر چیخنے لگی "سیلاب آگیا، سیلاب آگیا" اُس کی چیخ پکار سے تمام گھر والے جاگ اُٹھے اور جس کے ہاتھ میں جو کچھ آیا، وہ اٹھا کر ریلوے پل کی جانب دوڑ پڑا۔ اب گاؤں کے دُوسرے لوگ بھی جاگ گئے تھے اور افراتفری اور پریشانی کے عالم میں اپنے بڑے بستر اور بچوں کو اٹھا کر گھٹنے گھٹنے پانی میں پھلتے ہوئے ریلوے پل کی جانب بڑھ رہے تھے۔ سیلاب کا پانی تیزی سے پکے مکانوں کو ڈھاتا چلا جا رہا تھا۔

ریلوے پل پر پہنچنے کے تھوڑی دیر بعد اچانک چودھری کو یاد آیا کہ اُس کا چھوٹا لڑکا حسنت علی جو اپنے کمرے میں سو رہا تھا، اُن کے ساتھ نہیں ہے۔ اُس نے چودھری کو بتایا تو وہ زور زور سے رونے لگی۔ چند ایک نوجوانوں نے یہ سنا تو انھوں نے جہت کر کے پانی میں چھلانگ لگا دی، مگر ابھی تھوڑی دُور ہی گئے ہوں گے کہ انھیں سیلاب کے تیز ریلے نے واپس آنے پر مجبور کر دیا۔ جب وہ نوجوان واپس آئے تو چودھری اور زور زور سے رونے لگی کہ اب اُس کے

بچے کو کون پہلے گا۔ کیا خبر مکان کی چھت ٹسے گئی ہو اور وہ اُس کے نیچے دب کر مر گیا ہو۔ ابھی وہ رونے دھونے میں ہی گئے ہوئے تھے کہ کچھ لوگوں نے دیکھا کہ ایک کتا پانی میں تیرتا ہوا اُن کی طرف آ رہا ہے۔ وہ ایک بے ہوش لڑکے کو کھینچتا ہوا لا رہا تھا۔ قریب آئے پر پتا چلا کہ وہ چودھری شجاعت کا لڑکا حسنت علی ہے۔ اُس کو دیکھ کر چودھری کے بڑے لڑکے نے پانی میں چھلانگ لگائی اور اپنے بھائی کو کاندھوں پر اٹھا کر پل پر پہنچ گیا۔ تھوڑی دیر بعد حسنت علی کو ہوش آگیا۔ سیلاب کے کچھ عرصے بعد گاؤں والوں نے اپنی محنت و مشقت سے اپنے مکان دوبارہ تعمیر کر لیے۔ اب چودھری اُس کتے کو بہت پیار کرتا تھا۔ کیوں کہ اُس نے اُس کے بیٹے کی جان بچائی تھی۔ (پانچواں انعام: 25 روپے کی کتابیں)

اب اُن پچاس بچوں کے نام جن کی کہانیوں پر 15، 15 روپے کی کتابیں انعام میں دی جا رہی ہیں۔

نادیہ مصطفیٰ، جناح کالونی فیصل آباد۔ شملانا بید، رتہ امرال راولپنڈی، گوگل اہم بکر بیہ صدف عرفان اسلام آباد۔ شانزیدہ نذر، سمن آباد لاہور۔ محمد صہیب اختر، لاہور۔ کنٹ جاوید احمد، بیات آباد کراچی۔ نگینہ جمال آفریدی، رام باغ مردان۔ محمد اویس قریشی، منٹو بھاء الدین۔ رانا امتیاز احمد، غازی آباد لاہور۔ مختا علی چیمبرلین لاہور۔ شانزیدہ سحر لائمی کراچی۔ وقار احمد، یونیورسٹی ٹاؤن پشاور۔ محمد عرفین، سمن آباد لاہور۔ سجاد شہر رانا، جنگ شہر، سرور احمد، اسلام آباد۔ عمر عنایت، لاہور۔ کنٹ فیصل مختار، سیٹلاٹ ٹاؤن بہاول پور۔ ذوالفقار احمد، قتی، ہری پور۔ زہراہ ضلع ایبٹ آباد۔ محمد عمر، اسلام آباد۔ مصباح سعید، بھٹاری چوک ساہیوال۔ عطا الحسن طاہر، پٹنہ امان خان ضلع جہلم۔ فریدہ شوکت، کرشن نگر لاہور۔ عالیہ رحیم، نوشہرہ۔ مدد گوجر، انوالہ۔ رانا محمد امجد، ستیانہ۔ رول فیصل آباد۔ محمد نوید رحمانی، سلطان پور۔ لاہور۔ محمد شکیل اختر، اسلام آباد۔ نازیہ رحیم اسلام آباد۔ محمد شاکر جمشید، رول کراچی۔ محمد عمران، پتوکی ضلع قصور۔ کامران حمید، دھڑ کالونی لاہور۔ رفیع احمد خان، قنٹ، رول فیصل آباد۔ اعجاز اختر، بکیر والا ضلع خانیوال۔ محمد عاقل، منڈرانا سکھ محمد، ملتان اسلام آباد۔ محمودہ سلطانہ، دارالعلوم غربی رولہ۔ محمد زید بٹ، عاریاں کنٹ۔ سیدہ شاہ بانو، بخش اقبال کراچی۔ روبینہ جوہر، محلہ تیلیاں پشاور۔ نذیر احمد، ٹیکر کراچی۔ ثوبہ ہاشمی، پینلر کالونی فیصل آباد۔ افتخار بھٹی، لاہور۔ کنٹ شانزیدہ ناز کنڈیاں ضلع میانوالی۔ علی اصغر، پٹا، اکرم کالونی گوجرانوالہ۔ محمد رضوان، اورنگی ٹاؤن کراچی۔ مظفر اقبال، حاجی والا ضلع گجرات۔ نسیم فردوس، فرید ٹاؤن ساہیوال۔ صائمہ اسلم، مسلم آباد ساہیوال۔ شملہ شیخ، ہرنس پورہ لاہور۔ فیروزہ، ساندہ کلاں لاہور۔



	<p>محمد نذیر عالم کرکٹ کھیلنا مقام: خانہ بازار 21/5 سیکورٹ کھیلنا 14 سال</p>		<p>حسین اللہ خان کرکٹ کھیلنا 77 نشتر بلاک، علامہ اقبال ٹاؤن لاہور۔ 12 سال</p>		<p>محمد تقی عالم کرکٹ کھیلنا، پرندہ سے پانا مکان نمبر 856، ملک محمد، کوٹری۔ 15 سال</p>
	<p>ناصر شہزاد کبڈیا کھیلنا مکھوٹر ڈیکٹر وکسٹاپ جی ٹی روڈ مورائین آباد، ضلع کوہستان 15 سال</p>		<p>زہیر اسلام مطالعہ فٹ بال اور کرکٹ 396-5 سیٹلائٹ ٹاؤن راولپنڈی۔ 8 سال</p>		<p>محمد طارق سائیکل چلانا معرفت چیمبر، سٹور، امرتسر لاہور۔ 14 سال</p>
	<p>محمد ناصر ہاشمی مطالعہ کرنا ہاشمی سنٹر، علامہ قریب شاہ ٹاؤن، حور۔ 9 14 سال</p>		<p>دعید احمد مطالعہ کرنا ظہور بیکری ریوے روڈ دینہ ضلع جہلم۔ 12 سال</p>		<p>محمد نسیم ایکلا چھٹنا حسن آباد، بھاندہ ماڈری پشاور شہر۔ 14 سال</p>
	<p>احسن تعلیم و تربیت پڑھنا 246 سی، علی نمبر 31 G/6/2 اسلام آباد 9 سال</p>		<p>عمر علی بیگ اپنی کتب کا مطالعہ 43 CW نزد محمود علی سینا ملک شہر۔ 12 سال</p>		<p>افتخار احمد خوری کرکٹ کھیلنا معرفت عظیم دو خانہ نواں شہر شکوہ کوٹ۔ 11 سال</p>
	<p>زرعت حسین بیدار منٹ کھیلنا معرفت حاجی محمد یعقوب بتم بھونڈہ، ضلع جہلم۔ 14 سال</p>		<p>جنید بھیمو کرکٹ فٹ بال کرنا مکان نمبر 57، مسلم ہوسٹل سوسائٹی حیدر آباد۔ 15 سال</p>		<p>انور علی تیراکی فقیر علی گاندھ مسجد روڈ پاراچنار (کرم ایجنسی) 15 سال</p>
	<p>محمد علی جھٹیں جمع کرنا، ہکی 62، حسن زار، 21، بیکر ڈسکیم سن آباد، لاہور۔ 12 سال</p>		<p>مجتبیٰ زیدی مطالعہ کرنا، کبڈیا کھیلنا آر۔ 589/20 فیڈل بی ایریا، کراچی۔ 15 سال</p>		<p>سجاد احمد کرکٹ، فٹ بال مکان نمبر 1071، بلاک نمبر 7 چیچا وطنی۔ 14 سال</p>
	<p>عبد الستار مطالعہ کرنا محمد وارث ڈپنسر سائٹ ٹاؤن ہسپتال، کھوٹہ۔ 15 سال</p>		<p>شہزاد ننگ مطالعہ، نعت خوانی مصلیٰ منزل، تاج کالونی۔ فیصل آباد۔ 12 سال</p>		<p>صفدر بشیر کرکٹ کھیلنا مکان نمبر 253، E، علی نمبر 12 مدینہ کالونی والٹن، لاہور۔ 14 سال</p>

آئینہ دوست بانی

دسمبر 1988



قلمی دوستی کی اس عقل میں شریک ہونے کیلئے
یہ کوپن پر کرنا اور تصویر عیناً ضروری ہے۔
(دیکھا اس میں وجہ نہیں ملے سکتی۔)

نام _____

عمر _____

شامل _____

پتہ _____

	<p>دیس عباس قلمی دوستی، جھٹیں جمع کرنا معرفت عبد الرؤف شیم پارک ٹینشن واپڈ کالونی نشاد آباد، فیصل آباد 15 سال</p>
	<p>سید رسول بخش شاہ مطالعہ معرفت سائیں گاندھ، راہگی واڑہ ریٹی کوڈام کراچی نمبر 2 15 سال</p>

فلاکت میں کبھی روئینہ اور زوئینہ میرا نام زویرہ بانو ZOBIA BANO ہے
اس وجہ سے سب میرا مذاق کہتے ہیں۔ اب تو آپ خوش ہیں نا زویرہ۔

2۔ اور اب آئیے ساتھیو اس ماہ کے خطوط کی طرف، سب سے پہلا خط
بے عباد علی عمر کا جو جنگ لاہور سے لکھتے ہیں۔ ماہ نومبر کا شمارہ بلا اور ان خوشی
کے نغمے سنائے لگا بیٹھے کوئی عزیز ایک مدت کے بعد ملے یا پھر چاہنا کہ کوئی
لاٹری بھل آئے تمام سلسلے اپنی مثال آپ تھے۔ اے حمید کا ناول پر اسرار نقاب
پوش اس بار پھر بازی جیت گیا۔ کابک کا سلسلہ جاری رکھیے۔ آپ نے ایک
موضوع پر نئے ادیبوں کو لکھنے کی دعوت دی ہے، یہ بہت اچھا ہے۔ دوسرا
خط ہے کامران حمید لاہور کا، انھوں نے لکھا ہے۔ بادشاہ کی پسند، خوشنوازشی
محبت کے فصول، پراسرار نقاب پوش، فرسٹ ایڈ، ٹائم م اور خط کی چوری پسند
آئیں۔ آپ نے تصویریں کمانی بند کر کے اچھا کیا۔ اب اپنی مرضی سے تو لکھ سکیں
گئے، انعام کی بے حد خوشی ہوئی آپ کا شکریہ۔ واٹس ایف میں چٹریوں اور تکیوں
کے بارے میں بھی بتائیے۔ اگلا خط میاں جنوں سے وسیم بن اشرف نے لکھا
ہے۔ ایک ہی دن میں تین بار رسالہ پڑھا۔ بظاہر تو کوئی تنقید نظر نہیں آتی
مگر آپ یہ الف لیوی کمانیاں بند کر دیں۔ اور موجودہ دور کو ذرا نظر رکھ کے
کمانیاں دیں۔ بھیا ویم آپ شاید یہ قبول رہے ہیں کہ بڑے بچوں کے
علاوہ چھوٹے بچے بھی رسالہ پڑھتے ہیں۔ ابتدائی ایک رنگین کمانی انھیں کے
لیے ہوتی ہے، فیروزہ لاہور لکھتی ہیں باجی میں صدف عرفان کی حامی ہوں
کہ سال میں ایک شمارہ بچوں کے نام کر دیں۔ اس تجویز پر غور کیا جائے گا۔
فیروزہ جی۔ گوجرانوالہ سے عطیہ رحمن پیرا لکھتی ہیں۔ نومبر کا شمارہ بلا تمام کمانیاں
اچھی تھیں۔ داؤدی علی مہم کے بجائے سوال جواب کا سلسلہ شروع کریں۔ آپ
تاریخ کے عظیم ہیرو کے حالات زندگی دے کر ہماری معلومات میں اضافہ کرے
میں میری باجی ربیعہ سلام کہتی ہے، ولیکم السلام ربیعہ۔ اور عطیہ جی آپ
پہلے اس ماہ کے موضوع پر کمانی بھیجیں۔ دوسرے موضوعات پر وقت سے
پہلے صرف دو دراز گاؤں کے ساتھی لکھ سکتے ہیں۔ رشیقہ صدیق شیخ ناہور لکھتی
ہیں، آج تک بچوں کے بہت سے ماہ نامے نظر سے گزرے مگر ان میں تعلیم
قرابت سب سے زیادہ پسند آیا۔ وسیم جاس سیالکوٹ کینٹ ناراض ہیں
کہتے ہیں نومبر کا شمارہ دیر سے بلا مگر سروسق دیکھتے ہی ساری شکایتیں زور
ہو گئیں۔ پورے رسالے میں میرا نام نہیں تھا مگر میں آپ سے شکایتیں
کر دوں گا۔ سارا سال ایک دن میں پڑھ ڈالا۔ بادشاہ کی پسند، خوشنوازشی
پراسرار نقاب پوش، تین بھوت، خط کی چوری پسند آئیں محبت کے فصول

1۔ ساتھیو اپنی باجی کا سلام لیجیے۔ ماہ دسمبر کے خطوط اور ان کے جواب حاضر
ہیں جن ساتھیوں کے خطوط اور تحریریں دیر سے ملے اور جن کے نام ماہ نومبر کے
شمارے میں شامل نہ ہو سکے۔ سب سے پہلے ان ساتھیوں کے نام پڑھ لیں۔
گوجرانوالہ۔ شبانہ عنزیب، محمد شاہد حسید، عطیہ رحمن پیرا، عظمی گیلانی پیرا سیالکوٹ
ویم جاس، یعنی رؤف، ناویہ نواز، وقاص احمد، ظہیر حسید شاہ، ڈیرہ اسماعیل خان
شمارہ برلاس، شاہ ارم، نیاز نورین، ساجدہ ذکیہ، شورو کوٹ، عشرت ربی، علی عباس
جنگ صدر، مشتاق انصاری، پی پی پشاور، فرحانہ جمیل، رشید ذاتی، بکرات شیر
علی خان، مظفر اقبال حاجی والا، جلم، زہرا حسین، عظمی نامید، گاؤں شاہ گڑھ، ملتان
سے گم نام۔ نسreen بانو میاں خیر پور، فادق زاہد رحم یار خان، ذوالقرنین حسید
ڈیرہ گنگ، عدیل حمید گلزار، شاد عالم حسین حیدر آباد، یعنی شیخ قصور، تقسیم الرحمن بکر گودھا،
حبیب الحسن ایک، انجرا احمد پھلان، صائمہ مینا چچا وطنی، عامر شہزاد

سمیرا انجم شاہ کوٹ، ضلع شیخوپورہ، شہزاد رضا کوٹ، صدف اجمل مری، مسرور احمد
اسلام آباد، ریاض محمود پیرزادہ منڈی بہاؤ الدین، ظہیر الدین بابر گوجرہ، رحیل اختر
راولپنڈی، سید ناصر حسین یاقوت پور، سید آصف رضا کشمور، حاتمہ گلزار منگلا
کینٹ، وسیم بن اشرف میاں جنوں، محمد خالد نسیم ڈی جی خان، ان ساتھیوں نے
جگہ کا نام نہیں لکھا، علی حماد مندر، تحریم فاطمہ، ذیشان انجم، یہ تو تھے ساتھیو!
سیلاب کے باعث تاخیر سے پہنچنے والے خطوط اور اب کراچی کے انوس ناک
حالات کی وجہ سے جن ساتھیوں کے خط اور اچھی تحریریں ہیں پرچہ تیار ہو جانے
کے بعد ملیں۔ وہ میں محمد خرم شہزاد، وحیدہ کوکب، مسعود عالم ربی، زاہد شیخ منصور
حسین جالندار، نثر مرزا، فرحین مرزا، فاطمہ کلیم، حاتمہ نسیم، شانا نسیم، انشاں انصاری
جنید عبد الغفار، جویریہ راحت، حمیرا سراج، محمد رفوان، آصف رضا، سلیم حسین
اور پرنس مقصود قریشی نے اپنے شہر کے حالات پر سلیم کوثر کا ایک شعر لکھا ہے۔
"اوصافا بکھرتے جلے ہیں اوصاف دشمن کی تیاری بہت ہے"

اللہ تعالیٰ تمام مروتوں کی مغفرت فرمائے اور پیمانہ گان کو صبر عطا فرمائے آمین۔
اب ایک ساتھی خالد محمود شیخ نے کچھ عرصہ پہلے شائع ہونے والی کمانی
"پیسے کی بو" کے متعلق جسے وسیم بن اشرف میاں جنوں نے لکھ کر انعام حاصل
کی تھا، لکھا ہے کہ یہ کمانی ان کی ہے "نوسال" کراچی میں شائع ہوئی ہے۔
بتائیے وسیم بن اشرف آپ سے کیا سلوک کیا جائے؟ ایک اور شکوہ لبیبیا
سے زویرہ بانو نے کیا ہے۔ لکھتی ہیں، مجھے شکایت ہے آپ ہمیشہ میرا نام

بنیادیم اور وہ سب بن بجائی جنہیں محبت کے پھول اور ناجائز تعلق شکایت ہے۔ اپنے ساتھیوں آپ کی مدالت میں حاضر ہیں۔ جو نہیں گے تو ضرور انصاف کریں گے۔ جی ہاں دونوں کسانیاں ہماری میں۔ ناجائز نے بچوں کے رسالے کو نہیں بھیجی تھی۔ بلکہ ان کے ادارے کے ایک ایسے شخص کو دی تھی۔ جو بچوں کی کانیوں کی کوئی کتاب چھاپ رہے تھے۔ اس کتاب کا کچھ بہتر نہ ملا تو ہم نے اپنے ذہن میں محفوظ یہ کہانی "محبت کے پھول" کے عنوان سے لکھ دی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ انھوں نے میری بغیر اجازت اسے بچوں کے رسالے میں چھاپ دیا۔ تاہم یہ نظر اباد نے کھانا ہے۔ نومبر کا رسالہ نسبت پسند آیا۔ خاص کر بادشاہ کی پسند محبت کے پھول اور تین بھوت۔ باجی آپ مصوری کا مقابلہ دوبارہ نمونہ کریں۔ اسماعیل عبدالرحمن کراچی لکھتے ہیں۔ نومبر کا شمارہ ملا۔ سرورق با جواب نصابی مسلمان کی تصاویر اچھی تھیں۔ پھل بار آپ بھی لکھیے میں 23 روپے کا انعام ملے گا۔ یہ کتابیں ابھی نہیں ملیں۔ جیسا صبر کریں انعام پہنچے گا۔ اور اگر گنتی ہے فیصلہ کلیم کراچی نے لکھا ہے۔ آپ نے جس طرح بچوں کو خطوں کے جواب دے کر حوصلہ افزائی کی ہے۔ اس سے مجھے بھی خط لکھنے کا حوصلہ پڑا۔ محبت کے پھول کے منت منت کو مبارکباد۔ ان کی کہانی مجھے پسند آئی۔ شکریہ جیسا کلیم۔ عاطف فلیق لاہور لکھتے ہیں۔ ہاسکولوں سے ملاقات کا سلسلہ بند نہ کریں۔ بعد الغفور شاہ ڈنڈوت اور ایس بہت ناراض ہیں لکھتے ہیں۔ میں آپ کا پڑانا قاری ہوں۔ مگر اب آپ میرا نام تک شائع کرنا پسند نہیں کرتے کیا رسالے کو تبدیل کرنے کے ساتھ آپ نے پڑنے قارئین کو بھی بھلا دیا ہے۔ معمر مل کرنا جان جو کموں کا کام ہے، اور بچوں سے اتنے مشکل سوالات ظلم ہے۔ جیسا شاد جو بچے ذہین میں وہ یہ معمر مل کرتے ہیں اور اتنی بڑی تعداد میں کہ مقابلہ مشکل ہو جاتا ہے اب تو آپ کو معلوم ہو گیا کہ ہم اپنے پڑنے ساتھیوں کو نہیں بھوتے۔ سعدیہ رفیق درک یا کوٹ لکھتی ہیں۔ نومبر کے سرورق پڑیو سلطان کی تصویر دیکھ کر بے ساختہ ان کا مشورہ قول یاد آ گیا کہ "شیر کی ایک ذہن کی زندگی گیدڑ کی مدد سے زندگی سے بہتر ہے" تمام کسانیاں اچھی اور سبق آموز تھیں۔ لاہور سے فرح ریا کو بھی دوسرے دیکھ کر خوشی ہوئی۔ لکھتی ہیں۔ بادشاہ کی پسند غول نور شیرنی۔ محبت کے پھول پیرزادہ پوٹ پوٹ پسند آئے۔ لطیف اپنے سے مگر کئی بار پڑتے ہوئے تھے۔ حیدر آباد کے بے میں بڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ بن فرح دل مردان سے لکھتے ہیں بھرپور ایک ہی نام کا شور ہے۔ کیا فی وی اور کیا ہمارے دوست تعلیم و تربیت کی رٹ لگا رہے ہیں نام سن کر ہم بھی پریشان حال تک شال پر پہنچے۔ باجی کی

دونوں کے پیسوں میں سے گزرا کر رسالہ خرید لے۔ ڈانٹ الگ کہانی مگر پڑھا تو معلوم ہوا کہ آئندہ روپے گنواں نہیں بلکہ خزانہ پایا۔ اور چنے میں اب یہ خزانہ ہم ہمراہ لڑاتے رہیں گے۔ شانہ برلاس ڈیرہ اسماعیل خاں عشرت رنی شور کوٹ۔ پیاری ناراض بنو! آپ سب چھوٹے شروں کے بننے والے ناراض ہونے میں حق بجانب ہو لیکن آپ کا پرچہ ہمیں قرۃ تہیں پر پریس کو دینا ہوتا ہے تاکہ جلد چھپ سکے۔ ہماری مجبوری ہے لیکن آپ کی خوشی کی خاطر ہم نے ایک ترکیب نکال لی ہے۔ چلیے اب ناراضی چھوڑیے اور جلدی سے کہانی لکھنا شروع کیجیے سلیم جان مردوت، جیسا لطیفے شائستہ تم کے بھائی ہیں یہ بچوں کا رسالہ ہے۔ ویم بن اشرف میاں چٹوں۔ آپ کا خط دیر سے ملا جیسا فریہ رضا کراچی۔ اچھی بن۔ آپ کا خط تینیا لیٹ ملا۔ گو۔ رضوان حیدر ٹیکال دریا خان جیسا آپ نے جی بھر کے برا بھلا کر لیا۔ ہم ہمراہ سارے رسالے میں بلا عنوان، معمر اور آپ بھی لکھیے کے عنوانات سے تقریباً 124 بچوں کو انعامات دیتے ہیں تو کیا اتنے بچے ہمارے سفارشی ہوتے ہیں۔ غصے سے پرہیز کریں۔ غصہ عقل کو کھاجاتا ہے۔ واؤ وی صاحب جو آپ کے معنے دیکھتے ہیں۔ بہت محنت سے ایک ایک بچے کی تحریر سے ایک ایک لفظ دیکھتے ہیں۔ اور کبھی انصافی نہیں کرتے۔ اگر آپ نے پہلے انعام یافتہ ساتھی سے زیادہ الفاظ بنائے ہیں۔ تو ممکن ہے کہ آپ کے زیادہ تر الفاظ بے معنی ہوں۔ اب دیکھیے ماہ ستمبر کی پہلی انعام یافتہ نے 545 الفاظ بھیجے تھے۔ لیکن اس میں سے درست صرف 448 نکلے۔ امید ہے اب آپ کی عقل میں آگیا ہوگا۔ پرچہ، کوشش کی جا رہی ہے کہ چھوٹے شروں کو جلد پوسٹ کیا جاسکے۔ جیسا ڈیشن بن نذیر فیصل آباد دھیش کمار نواب شاہ احمد ذہانی کو باٹ۔ آپ نے سب چیزیں ملاحظہ کر لیں دیں جب کہ آپ کو ہر بار تاکید کی جاتی ہے کہ الگ الگ صفحے پر لکھیں پھر آپ لکھتے ہیں کہ آپ کی کوئی تحریر شائع نہیں ہوئی۔ محمد عثمان خان۔ آپ نے اپنا پتہ نہیں لکھا بتائیے اگر آپ کا انعام نکل آئے تو کس پتے پر بھیجیں۔ اس طرح بچے خام سے محروم رہ جاتے ہیں۔ نسوین بانو خیر پور مایوالی۔ کوئی کہانی ایک جگہ سے نقل کر کے دوسری جگہ نہیں بھیجی جاسکتی۔ ہمارے دیے ہوئے موضوعات پر آپ کی سیلیاں کہانی لکھ سکتی ہیں۔ علی ایاز لاہور کینٹ۔ آپ دیوس نہ ہوں میا علی یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ لکھتے ہیں کبھی تو کامیاب ہوں گے۔ راجہ راشد شبیر کراچی۔ سامہ گلزار منگلا کینٹ۔ پرنزوں پر اپنی تحریریں مستحباب کریں اور اب خدا حافظ۔ آپ کی باجی

بہاولپور

کوئٹہ کاظمی

بہت مجموعہ ہوتا ہے۔ یہاں ہر سال عرس بھی ہوتا ہے اور اس موقع پر میلہ لگتا ہے۔

عجائب گھر: بہاول پور کا عجائب گھر بھی قابل دید ہے۔ یہاں بہاول پور کے سابق حکمرانوں کے دور کے سکے، میڈل اور ڈاک کے ٹکٹوں کے علاوہ، کٹری پرکھانی کے نمونے، اونٹ کی کھال پر بنی ہونی پینٹنگ، دستاویزات، کتبے، خوب صورت کھدائی کے پتھر اور قلمی نسخے رکھے ہوئے ہیں۔ چڑیا گھر: 25 ایکڑ رقبے پر پھیلا ہوا یہ چڑیا گھر ملک کے بہترین تقریبی مقامات میں سے ایک ہے۔ یہاں 120 قسم کے جانور اور 750 کے قریب پرندے رکھے گئے ہیں۔ اس سے علاوہ قیمتی جانوروں اور پرندوں کو بھی محفوظ کر کے رکھا گیا ہے۔

بہاول پور سٹیڈیم: یہ پاکستان کا بہترین سٹیڈیم ہے۔ اس میں ایک کرکٹ گراؤنڈ، دو فٹ بال گراؤنڈ، ایک باسکٹ بال کورٹ اور چھ لائسنس کورٹ ہیں۔ ان کے علاوہ ایک سوئمنگ پول بھی ہے۔ ایک ہاکی سٹیڈیم بھی بنایا گیا ہے جہاں ایک وقت تیرہ ہزار لوگوں کے بیٹھنے کی گنجائش ہے۔ سینٹرل لائبریری: یہ ایک انتہائی دیدہ زیب عمارت ہے۔ اس تاریخی عمارت کا سنگ بنیاد 8 مارچ 1924 کو سر روفس ڈینیئل نے رکھا تھا۔ اس وقت ریاست کے حکمران نواب سر صادق محمد خاں عباسی پنجم تھے۔ اس عمارت میں یہ لائبریری 1947 میں قائم کی گئی۔ یہاں قیمتی قلمی نسخے اور لاتعداد کتابیں ہیں۔

بہاول پور شہر میں واقع ان قابل دید مقامات کی سیر تو آپ نے کر لی۔ اب اُنیس اُن مقامات کی سیر کو چلتے ہیں جو بہاول پور کے آس پاس واقع ہیں۔ ان میں ڈیرہ نواب صاحب، پتھر منارہ اور آج شریف کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اُنیس پہلے آج شریف چلیں۔

آج شریف: آج ایک بہت پرانا قصبہ ہے۔ اندازہ ہے کہ اس قصبے کی بنیاد 500 سال قبل مسیح میں رکھی گئی تھی۔ کچھ لوگ آج کو سکندریہ بھی کہتے ہیں۔ یہ وہ مقام ہے جہاں دریائے راوی اور دریائے چناب کا سنگم ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس قصبے کو حسین ترین مقام سمجھا جاتا ہے۔

آج شریف کو بے شمار انقلابات دیکھنے پڑے۔ محمود غزنوی کے حملے کے بعد یہ قصبہ مسلمان حکمرانوں کے تحت آگیا۔ یہ بہاول پور سے 75 کلومیٹر کے فاصلے پر ہے اور مسلمان بزرگوں اور ولیوں کے مزارات

ساتھیو، آج ہم آپ کو بہاول پور کی سیر کراتے ہیں۔ بہاول پور آزادی سے قبل بڑے صنعتی پاک و ہند کی ایک ریاست تھی۔ اس ریاست کی بنیاد سترہویں صدی کے شروع میں سندھ کے ایک فاضل داؤد پوتانے رکھی تھی۔ دو سو سال سے زیادہ عرصے تک اس ریاست پر عباسی فاضل نے حکومت کی۔ یہ ریاست 1833 میں ایک معاہدے کے تحت انگریزوں کے زیر نگرانی آئی اور اکتوبر 1947 میں پاکستان میں شامل ہوئی۔ 1955 میں اس کی الگ حیثیت ختم کر کے اسے صوبہ مغربی پاکستان میں شامل کر دیا گیا۔

بہاول پور کے لوگ بڑے سیدھے سادے ہیں۔ مذہب سے گہرا لگاؤ رکھنے کے ساتھ ساتھ اولیاء اللہ سے بھی بہت عقیدت رکھتے ہیں۔ یہاں کے زیادہ تر لوگ عموماً کڑبانی والے رنگین ملبوسات پہننا پسند کرتے ہیں۔ زری کے کام والی جوئی بہاول پور کے علاوہ دیگر شہروں میں بھی بہت پسند کی جاتی ہے۔ پاکستان کے اس قدیم ترین شہر اور اس کے گرد و نواح میں بیشتر ایسے تاریخی مقامات میں جو پرانے زمانے کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ ان مقامات میں نور محل، دولت خانہ، دربار ہال اور ملک شاہ کا مقبرہ خاص طور پر دیکھنے کے قابل ہیں۔ دیگر قابل دید مقامات ہیں بہاول پور سٹیڈیم، عجائب گھر، سینٹرل لائبریری، اور چڑیا گھر شامل ہیں۔

نور محل: یہ محل اطالوی طرز تعمیر کا خوب صورت نمونہ ہے۔ بہاول پور کے حکمران اسے اپنی رہائش گاہ کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ اب اس محل میں بہاول پور کے سابق حکمرانوں کی اشیا اور بزرگوں کی نشانیاں رکھی ہوئی ہیں۔ گلزار محل بھی بہاول پور کے حکمرانوں کی رہائش گاہ تھی۔

دربار ہال: جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، اس ہال میں دربار لگایا جاتا تھا۔ یہ عمارت بھی اپنے طرز تعمیر کے باعث تاریخ میں ایک منفرد مقام رکھتی ہیں۔ دولت خانہ: سر صادق محمد خان عباسی نے، جو ریاست بہاول پور کے چوتھے حکمران تھے، یہ نیا محل 86 - 1881 میں تعمیر کرایا۔ اس محل کے ساتھ ہی ایک نہایت دیدہ زیب مسجد اور دل کش باغ بھی ہے۔

ملک شاہ کا مقبرہ: ملک شاہ اپنے دور کے مانے ہوئے ولی تھے۔ ان کے مزار پر جمعرات کے علاوہ عاشورہ اور عید کے موقع پر عقیدت مندوں کا



نور محل



رکھتی۔ اس مسجد کی سجاد کے لیے سونے کے پترے استعمال کیے گئے ہیں۔ مسجد پر کی گئی خطاطی نے اس کو ایک انوکھا منظر بخشا ہے۔
پتھر منارہ: یہ منار چار چھوٹے چھوٹے میناروں کے مرکز میں واقع ہے اور کہا جاتا ہے کہ اسے بدھ مت کے پیروکاروں نے تعمیر کیا تھا۔

بہاول پور کے قریب ہی مشہور مہرا چولستان ہے۔ اس مہرا کا ذکر آپ نے ضرور سنا ہوگا۔ یہ مہرا 16,000 مربع کلومیٹر کے رقبے پر پھیلا ہوا ہے جسے مقامی زبان میں روہی کہا جاتا ہے۔

لفظ چولستان چولنا سے نکلا ہے جس کے معنی حرکت کرنے کے ہیں۔ چولستان کے لوگ نیم خانہ بدوشی کی زندگی گزارتے ہیں اور پانی اور اپنے جانوروں کے لیے چارے کی تلاش میں ادھر ادھر کرتے جاتے رہتے ہیں۔ یہاں کے لوگ فن دست کاری میں بہت مہارت رکھتے ہیں۔

کے باعث اسے مقدس سمجھا جاتا ہے۔ یہاں جو بزرگ دفن میں ان کے نام یہ ہیں، حضرت بہاول بلم، حضرت جلال الدین سرخ بخاری، مخدوم جانیان جہاں گشت، بی بی جیونی اور مخدوم جانیان کی بیوی۔
جیسا کہ میں نے پہلے کہا، یہ چھوٹا سا قصبہ تاریخی لحاظ سے بہت اہم ہے۔ یہاں کے مخدوم صاحب (جو اچ بخاری کے سجادہ نشین ہیں) کے پاس اسلامی تبرکات ہیں، جن میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی دستار مبارک اور چوغہ، حضرت امام حسین کی تلوار، حضرت عبدالقادر جیلانی کی ٹوپی اور دستار اور حضرت سلمان فارسی کا چوغہ شامل ہیں۔ اسی طرح مخدوم شمس الدین (جو اچ گیلانی کے سجادہ نشین ہیں) کے پاس حضور پاک کے نقوش قدم، حضرت امام حسین کے دست مبارک سے تحریر کردہ قرآن پاک کی چند سورتیں اور حضرت اویس قرنی کا دانت محفوظ ہے۔

ڈیرہ نواب صاحب: یہاں بہاول پور کے نوابوں کی رہائش گاہیں ہیں۔ مادق گڑھیل جس جو 85-1882 میں تعمیر ہوا، فن تعمیر کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اسی طرح مسجد بھونگ بھی فن تعمیر میں کوئی جواب نہیں

سمند اور دریا

وہاں سمند رکاپانی خشک کر کے نمک - ملایا جاتا ہے۔ اس کا ذائقہ کچھ کڑوا ہوتا ہے۔ کیوں کہ اس میں دوسری کیمیائی اشیاء ہوتی ہیں۔ پاکستان میں، کھیرٹھ کے مقام پر نمک کی کانیں ہیں اور ہم انہی کانوں کا نمک استعمال کرتے ہیں۔

چانک کی کشش سے اکثر سمندوں کا پانی 25 گھنٹوں میں، دو دفعہ اوپر اٹھتا اور نیچے گرتا ہے۔ اسے مد و جزر کہتے ہیں (مد: چڑھاؤ۔ جزر: اُتار)۔

سمند رکا جو جھہ چاند کے سامنے آتا ہے، چاند اُسے اپنی طرف کھینچتا ہے اور سمند رکاپانی اوپر کو اٹھ جاتا ہے۔ اسی طرح چڑھاؤ اُتار ہوتا رہتا ہے۔ کھلے سمند میں پانی کی موجیں ایک میٹر تک بلند ہوتی ہیں، مگر ساحل پر، جہاں گہرائی کم ہوتی ہے، ان کی اونچائی دس میٹر تک پہنچ جاتی ہے۔ مد و جزر کو اردو میں جوار بھانا بھی کہتے ہیں۔

جب جوار بھلتی ہے تو سمند کی سطح پر لہریں اٹھتی ہیں (کسی پیالے میں پانی بھر کر چھوٹا نمک مائیے۔ اُس میں لہریں اٹھنے لگیں گی)۔ ان کے علاوہ سمندوں میں ایک اور قسم کی لہریں یا موجیں بھی اٹھتی ہیں جنہیں مد و جزر کی لہریں (TIDAL WAVES) کہتے ہیں۔ لیکن ان موجوں کا مد و جزر سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

سمند کے پانی میں، دوسری کیمیائی اشیاء کے علاوہ، نمک بھی ہوتا ہے اسی لیے اس کا پانی نمکین ہوتا ہے۔ دریا کا پانی نمکین نہیں ہوتا۔ اسے "تازہ پانی" کہتے ہیں۔ تمام دریا، ہزاروں میل کا سفر طے کر کے، آخر کار سمندوں میں گر جاتے ہیں۔ وہ اپنے ساتھ زمین پر واقع چٹانوں میں سے نمک کی کافی مقدار بہا کر لاتے ہیں جو سمند کے پانی میں مل جاتا ہے۔ یہ عمل لاکھوں سال سے ہو رہا ہے۔

مختلف سمندوں میں نمک کی مقدار مختلف ہوتی ہے۔ بحیرہ بالٹک کا پانی کم نمکین ہے، کیوں کہ اس سمند میں بہت سے دریاؤں کا پانی شامل ہوتا رہتا ہے۔ بحیرہ مردار (DEAD SEA) کا پانی بہت نمکین ہے کیوں کہ اس سمند میں بہت کم دریا گرتے ہیں۔ اوسطاً ہر سمند کے ایک لکڑ پانی میں 36 گرام نمک ہوتا ہے۔ جن ملکوں میں نمک کی کانیں نہیں ہیں یا بہت کم ہیں،



یہ بھی اپنی موہیں سمندر کے نیچے یا اُس کے قریب زمین کے چھلکے کی حرکت کی وجہ سے اُٹھتی ہیں۔ بعض وقت شدید آندھی سے بھی اس قسم کی موہیں پیدا ہوتی ہیں۔ ان کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔ اور یہ بعض وقت 800 کلومیٹر فی گھنٹے کی رفتار سے ساحل کی طرف بڑھتی ہیں۔ ان بھیانک موجوں سے سمندری جہاز غرق ہو جاتے ہیں اور ساحل پر آباد بستیاں تباہ ہو جاتی ہیں۔

دریا مونا ان پیاروں یا پیاروں سے نکلتے ہیں جہاں بہت زیادہ بارش ہوتی ہے۔ اس جگہ کو دریا کا منبع کہتے ہیں۔ دریا بہتا ہوا سمندر کی طرف بہتا ہے تو رستے میں بہت سے ندی نالوں کا پانی اُس میں شامل ہو جاتا ہے۔ ان ندی نالوں کو معاون دریا کہتے ہیں۔ یہ سب ندی نالے دریا میں مل کر سمندر میں گر جاتے ہیں اور یہ جگہ دریا کا دہانہ کہلاتی ہے۔

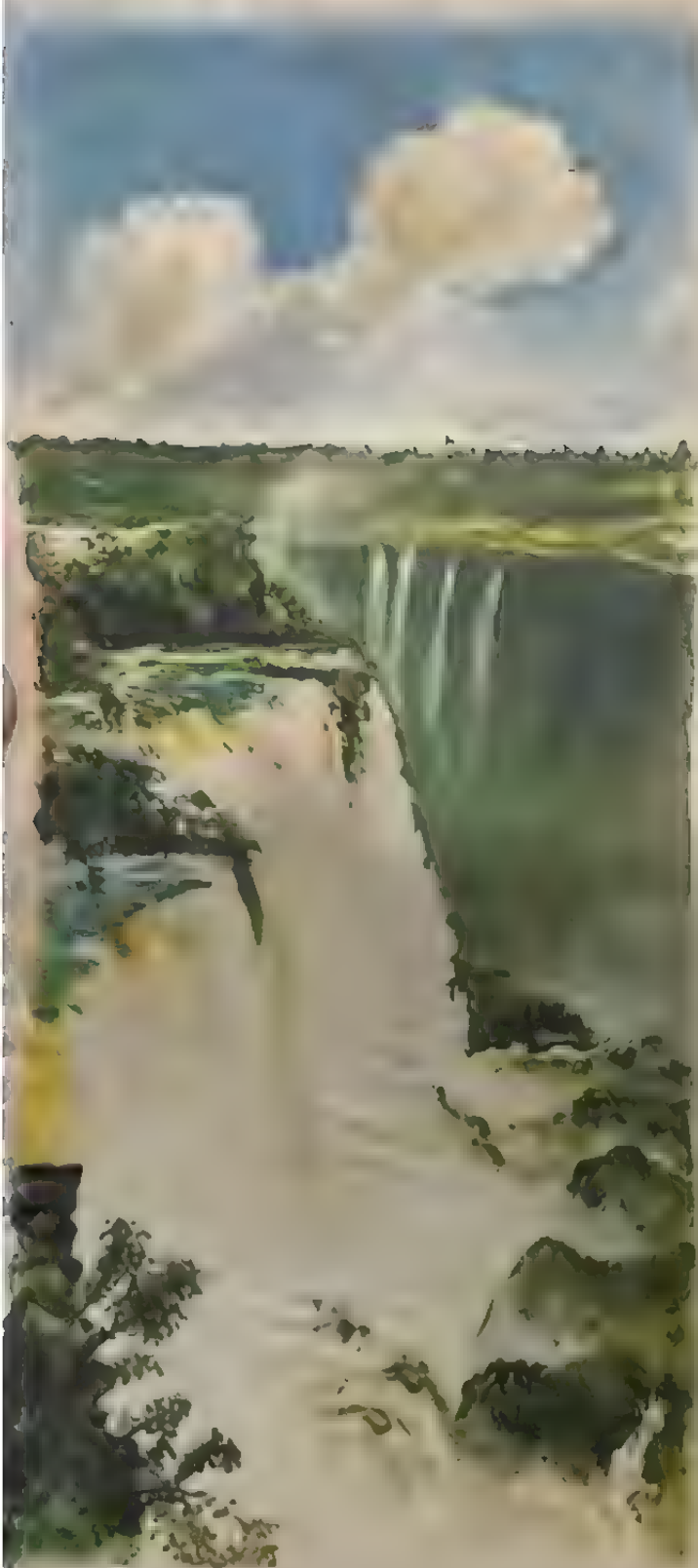
دریا کے تین حصے ہوتے ہیں۔ جہاں سے یہ نکلتا ہے وہ حصہ اُس کا پچھلے کہلاتا ہے۔ یہاں اس کی شکل ایک پتلی سی نالی جیسی ہوتی ہے، مگر رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔ جب یہ مکمل میدان میں داخل ہوتا ہے تو اس کا پاٹ بڑھ جاتا ہے۔ اسے دریا کی جوانی کہتے ہیں۔ پھر یہ جوں جوں آگے بڑھتا جاتا ہے، چوڑائی اور گہرائی بڑھتی جاتی ہے جس سے اس کی رفتار سست ہو جاتی ہے۔ دریا کا یہ حصہ اُس کا بڑھاپا کہلاتا ہے۔

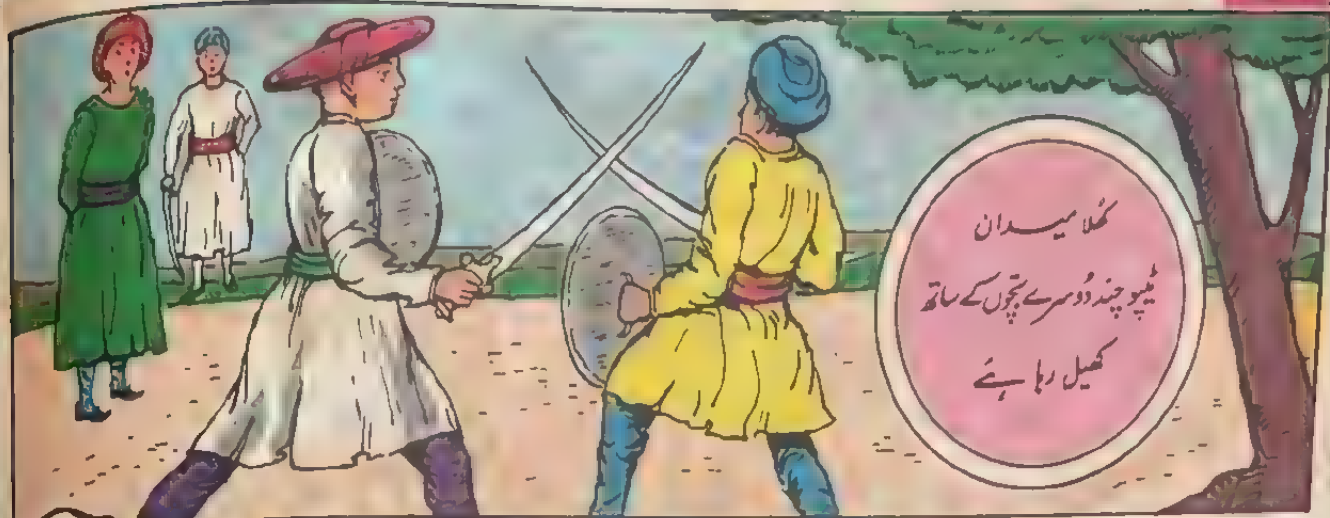
جب کہی دریا کے رستے میں سخت اور نرم چٹانیں آجاتی ہیں تو وہ اُن کے اوپر سے اُچھل کر دوسری طرف گرتا ہے۔ پانی کے زور سے نرم چٹانیں گیس کر ٹوٹ پھوٹ جاتی ہیں اور یہ جگہ بھی ہو جاتی ہے۔ اسے آبشار کہتے ہیں۔ جوں جوں یہ جگہ بھی ہوتی جاتی ہے، آبشار کی بلندی بڑھتی جاتی ہے۔ آبشار بجلی پیدا کرنے کا بہت بڑا ذریعہ ہے۔ اس سے بجلی کے جنریٹر چلائے جاتے ہیں۔ جن ٹھکوں میں قدرتی آبشاریں نہیں ہیں، وہاں دریاؤں پر بند باندھ کر مصنوعی آبشاریں بنائی گئی ہیں جن سے بجلی پیدا کی جاتی ہے۔

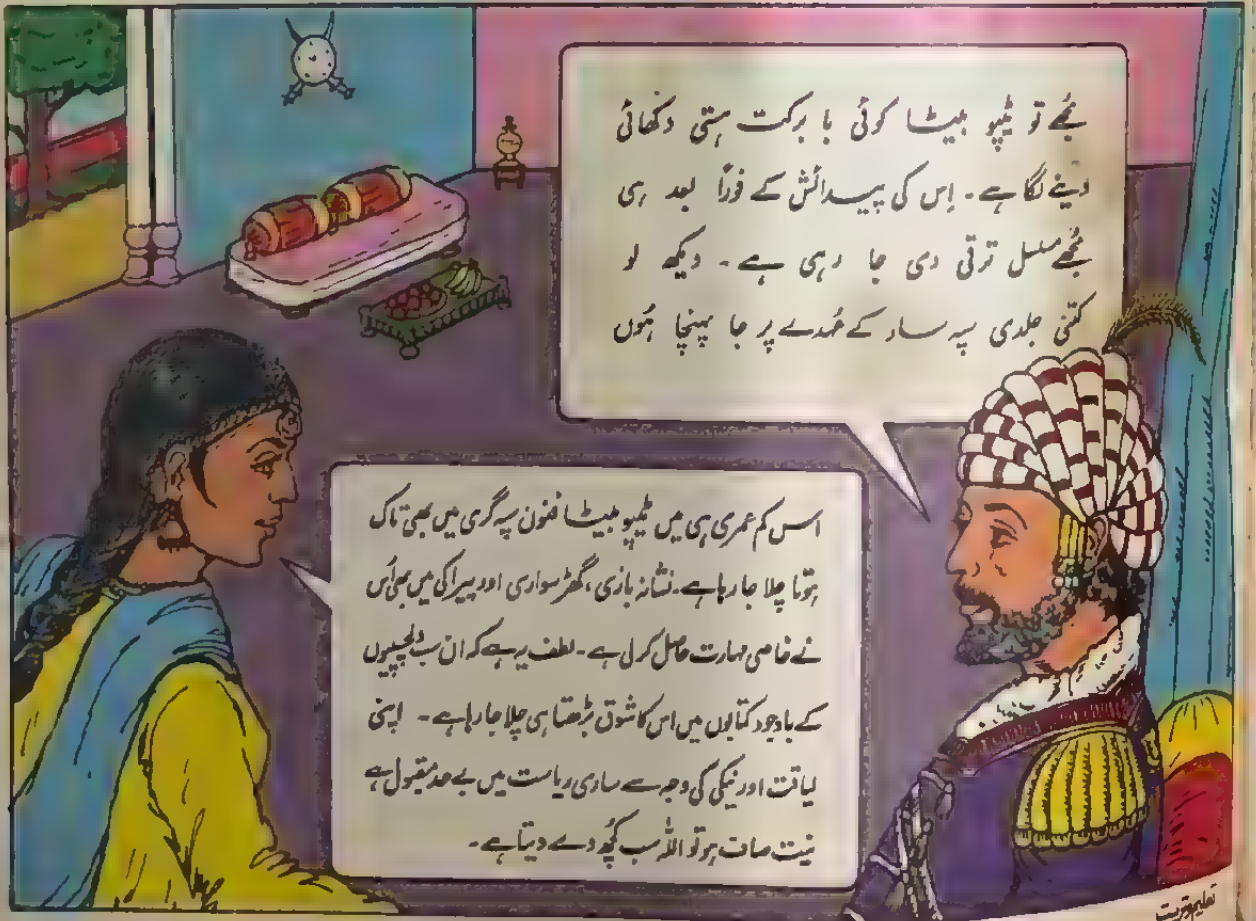
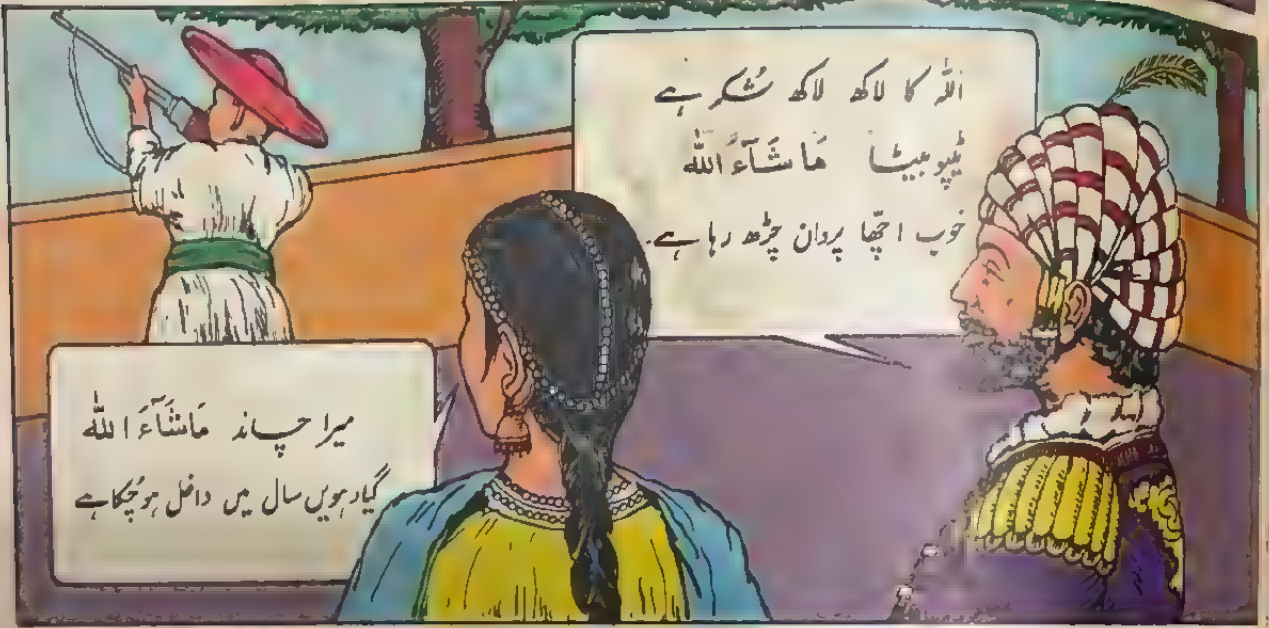
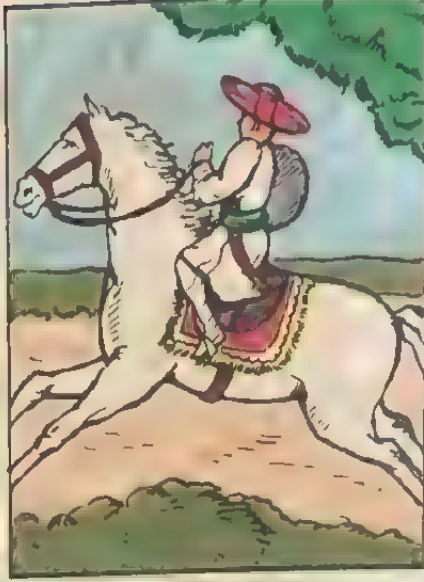
دنیا کی کوئی چیز فنانس ہوتی، اُس کی شکل بدل جاتی ہے۔ پانی بھی فنا (فائل) نہیں ہوتا۔ اسے ہماری زمین کی فضا زمین کی حدود سے باہر نہیں نکلنے دیتی۔ ہاں بہت ہی اچھی شکل بدل لیتا ہے اور خشکی، سمندر اور ہوا کے درمیان مسلسل سفر کرتا رہتا ہے۔

سمندر میں جمیلوں اور دریاؤں کا پانی سورج کی گرمی سے گیس بن کر اُڑتا رہتا ہے۔ اس گیس کو اُبی بخارات کہتے ہیں۔ اُبی بخارات اوپر کی ٹھنڈی ہوا میں شامل ہو کر ٹھنڈے ہو جاتے ہیں اور پانی کے ننھے ننھے قطروں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ پانی کے

یہی بے شمار قطرے بل کر بادل بنتے ہیں اور بادل ان قطروں کو واپس سمندروں، دریاؤں، جمیلوں اور خشکی پر برسا دیتا ہے۔ اگر موسم بہت ٹھنڈا ہو تو پانی کے یہ قطرے جم کر برف بن جاتے ہیں اور دھبھی ٹھنڈی رونی کی طرح نیچے گر جاتے ہیں۔ برف باری کہتے ہیں۔ اس طرح جو پانی سمندروں، دریاؤں، جمیلوں، بلکہ پودوں، حیوانوں اور انسانوں کے جسموں سے بخارات بن کر اُپر گیا تھا، وہ بارش اور برف کی صورت میں واپس آجاتا ہے۔ اسے "پانی کا چکر" کہتے ہیں۔ (س۔ ل)









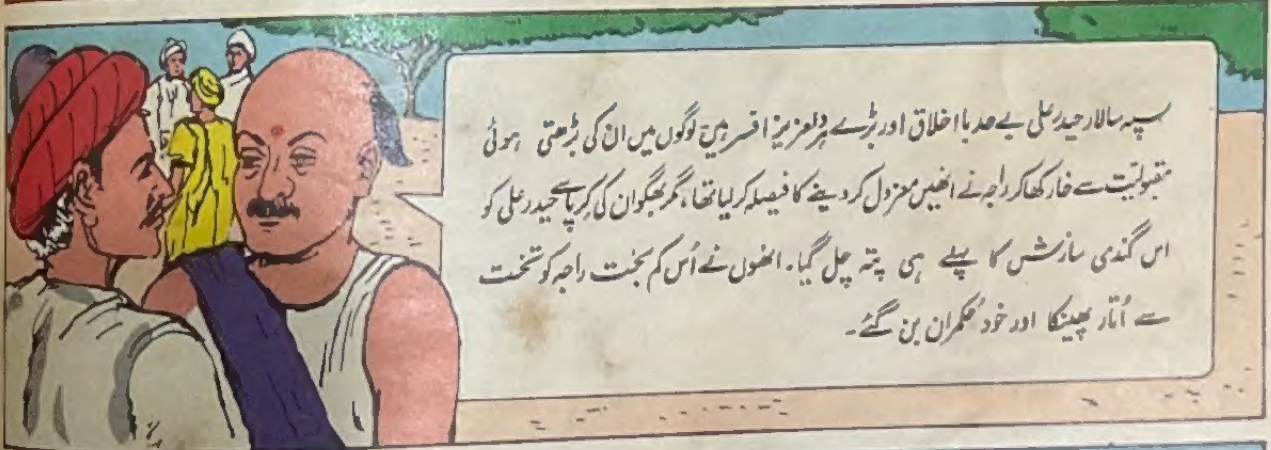
بھئی رام لال !
کچھ نہیں بھی تو پتہ چلے !

ارے بھئی علی !
کیا مزے کی خبر ہے !

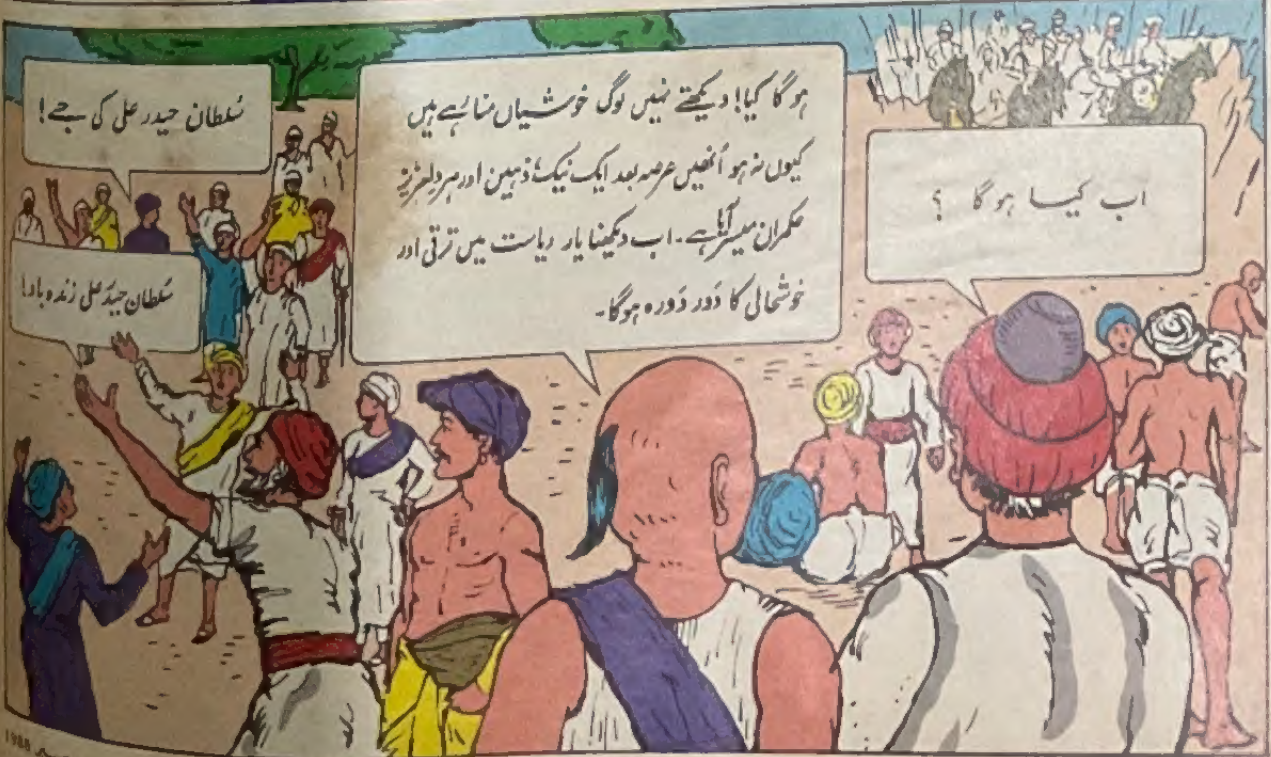


ہاں بھئی یہ بات کے معلوم نہیں۔
اس کم بخت کو اپنی داشاؤں
سے فرست نہیں۔

یارا یہ تو تمہیں پتہ ہی ہے نا
کہ ہمارا راجہ بیت آوارہ مزاج
اور عیاش آدمی ہے۔



سپر سالار حیدر علی یہ عدا با اخلاق اور بڑے دلہیز افسر ہیں لوگوں میں ان کی بڑھتی ہوئی
تسلیت سے خاک کھا کر راجہ نے انہیں معزول کر دیئے کا فیصلہ کر لیا تھا، مگر جھگڑان کی کرپا سچیدر علی کو
اس گندی سازش کا پلے ہی پتہ چل گیا۔ انہوں نے اس کم بخت راجہ کو سخت
سے آواز پھینکا اور خود مکمران بن گئے۔



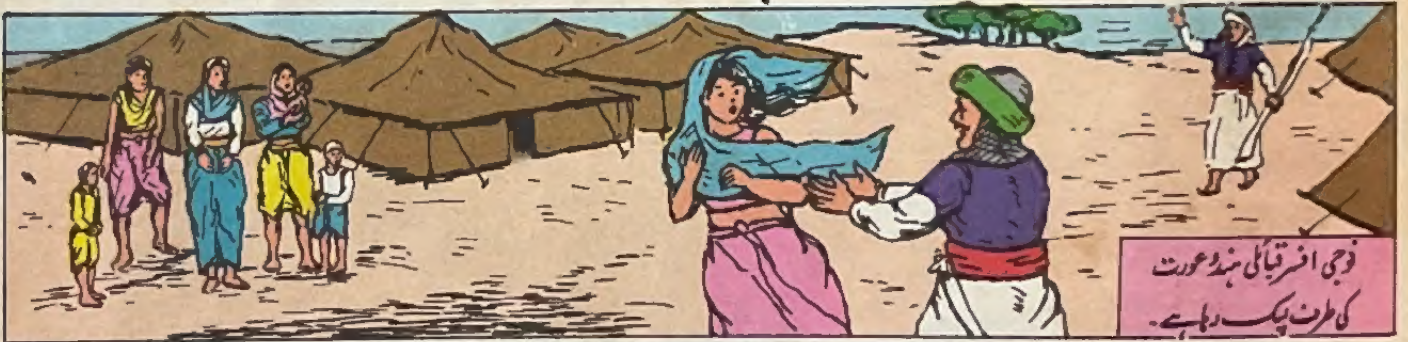
سُطان حیدر علی کی جے !

سُطان حیدر علی زندہ باد !

ہو گا کیا ! دیکھتے نہیں لوگ خوشیاں منا رہے ہیں
کیوں نہ ہو انہیں عرصہ بعد ایک نیک آدمی اور دلہیز
مکمران میسر آئے۔ اب دیکھنا یار ریاست میں ترقی اور
خوشحالی کا دور دورہ ہو گا۔

اب کیسا ہو گا ؟

شہزادہ ٹیپو کمسنی ہی میں تلواروں کی جھنکار سے جرأت اور اخلاق کی نت نئی داستانیں کھنے میں ہمت من معروف ہے۔



فوجی افسر قبائلی بند عورت کی طرف پیک رہا ہے۔



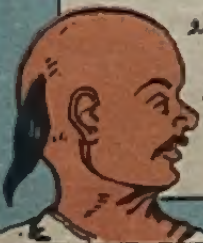
شہزادہ ٹیپو بد اخلاق افسر کو گولی کا نشانہ بنا رہا ہے۔



افسر بند عورت کو گھیسٹے لیے جا رہا ہے۔

ہاں بھئی! سلطان کی بے وقت موت کا کس کو صدمہ نہیں ہوا، مگر دیکھ لو ہونہار بیٹا عظیم باپ کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ اس فوجی کارروائی کے دوران فاتح شہزادے کا ایک بڑا افسر ان ہندو قبائلیوں کی ایک خوبصورت عورت کو زیادتی کی نیت سے گھیسٹے لیے جا رہا تھا۔ شہزادے نے فوراً گولی مار کر افسر کو دیس ڈھیر کر دیا۔

اسے یار! غضب ہو گیا۔ ہمارے پیارے سلطان حید علی عین اس وقت انتقال کر گئے ہیں، جب ان کا دلیر ولی عہد شہزادہ ٹیپو میدان جنگ میں نہیں سے برابر پیکار ہے۔ ابھی کچھ عرصہ ہی ہوا، اس نے ریاست کرگ کے علاقہ بھالم کے ہندو قبائل سردار کو شکست فاش دی تھی



نیل گائے



بچہ دیتی ہے، جو تقریباً دس دن لمبی گھاس میں چھپ کر لیٹا رہتا ہے۔ صرف دودھ پینے کے لیے کھڑا ہوتا ہے۔ اس کے بعد یہ ماں کے ساتھ پھرتا ہے۔ جنگلی نیل گائے تقریباً پندرہ سال اور پالتو اکیس سال تک زندہ رہتی ہے۔ نیل گائے ناپید ہو رہی ہے، اس لیے حکومت نے اس کے شکار پر پابندی لگا دی ہے۔

یہ بھارت اور پاکستان کے کم گھنے جنگلوں میں پائی جاتی ہے۔ چھانگا، انگا کے جنگل اور لال سوخ زراعتی پارک کے جنگل میں ملتی ہے۔ رات کو فصلوں میں چرتی ہے۔ جب یہ آپس میں ملتی ہیں تو گردنوں کے ساتھ گرہیں لگا کر ایک دوسرے کو سر جھٹک کر چوٹ لگاتی ہیں۔ زراعت اپنی گردن اگے کو کیے، ٹھوڑی زمین کے متوازی لاکر، دوسرے زراعت کی طرف اُسے ڈالنے یا اُس پر غالب آنے کے لیے بڑھتا ہے۔ اگر دوسرا زراعت بھی تیار ہو تو ایک دوسرے کو سینگ بھی مارتے ہیں۔

نیل گائے دوسرے یا تیسرے دن پانی پیتی ہے۔ ایک جھول میں ایک



WWF

جنگلی حیات قومی ورثہ ہے

تصویری
اٹلس

۶۶

میری
پہلی

